

Diseño urbano-arquitectónico de un espacio público recreativo: del plano y la traza a la realidad

La ciudad de La Plata,
motivo de ética para el urbanismo

Aarón César Castañeda Martínez
Departamento de Medio Ambiente / CyAD Universidad
Autónoma Metropolitana / Azcapotzalco
DOI: <https://doi.org/10.24275/ACMK3110>

Resumen

El estudio del espacio público recreativo de La Plata tiene la finalidad de dar a conocer los beneficios que dichas áreas aportan, no sólo al medio ambiente y al urbanismo, sino primordialmente a la sociedad. El tratamiento de los espacios públicos cotidianos para las actividades recreativas, multiplica las acciones y la diversidad de soluciones a numerosos problemas que padecen las grandes metrópolis, por el simple hecho de que la recreación mejora la condición humana de sus ciudadanos. Se elige la conformación urbana de La Plata como ejemplo y estudio de caso, porque su construcción se da desde el plano con detalles estéticos, funcionales y tecnológicos, pero destacando de manera sobresaliente un sistema de espacios públicos abiertos que desde su fundación en 1882 hasta hoy, siguen esta investigación presenta algunas ideas, conceptos y propuestas para que el espacio público recreativo sea considerado una variable de carácter ético-moral de prioridad dentro de la planeación y planificación urbanas en el crecimiento y desarrollo de las ciudades.

Abstract

The studies of the public recreational space called "La Plata" have the objective to promote the benefits of its areas, not only to their environment and the city's development, but to the society too. Since recreational activities improve human's living conditions, the treatment of the most usual public places for recreational activities increases the possible actions and diversity of solutions to many problems that occur in the big cities. The urban structure of La Plata is chosen as an example and case study, since its construction is focused on details on an aesthetic, functional and technological dimension. This space has followed a research presenting some ideas, concepts and proposals since their foundation in 1882. These research highlights on a very outstanding way, a system for its public outdoor spaces, in order for the recreational space to be considered as an ethical and moral variable in the planning and development of cities as a urban strategy.

Fecha de recepción:
31 de marzo de 2014
Fecha de aceptación:
9 de junio de 2014



Introducción

En la transformación actual del territorio así como del paisaje, que produce el crecimiento acelerado de las urbes del siglo XXI y cuya característica principal es el desorden, los habitantes de metrópolis como la ciudad de México sucumben en ritmos donde su calidad de vida se mancilla cotidianamente. La vida cotidiana es donde las personas participan desde su nacimiento hasta su muerte. Todas perciben emociones como el miedo, el dolor, la envidia, la ambición, la alegría, o la felicidad y éstas originan manifestaciones físicas muy claras como las expresiones faciales, la risa o el llanto.

No obstante, es una vida cotidiana que circunda en espacios formados por una globalización, cuya no corta trayectoria, en 200 años ha colapsado, creando problemas sociales y territoriales en escenarios donde las distancias se acortan, el tiempo de comunicación o transporación de un sinfín de informaciones se agiliza, el sujeto se hace objeto, se fragmenta en múltiples segmentos a la población, se diluyen los límites territoriales, se pretende homogeneizar la cultura y se destruye el ambiente. Pero sin, duda el peor escenario que vislumbra esta época es la falta de sensibilidad hacia la condición humana, cuyas explicitudes son los sentimientos, las emociones y las pasiones, eso que nos hace individualmente únicos pero socialmente iguales. Una sensibilidad que se destruye con violencia, corrupción, contaminación de todo tipo, impunidad, desempleo o también cuando eres empleado de un trabajo alienante y cosificante. Y son estos aspectos los que en Latinoamérica se han vuelto el pan de cada día.

Ante esto, enfrentamos un sinfín de interpretaciones relacionadas con la necesidad de proponer nuevas configuraciones urbanas, y donde,

una vez más, al igual que a finales del siglo XIX, la naturaleza forma parte de uno de los fundamentos esenciales para proyectar los espacios que posibiliten en gran medida la integración social. Una respuesta lógica de la naturaleza humana, por las circunstancias arriba explicadas, que por estar en manos de políticas públicas y de los políticos, se vuelve de carácter moral y por ende adquiere profundos criterios éticos, es la recreación. La actividad recreativa es un acto de convicciones profundas que se estructuran en lógicas y valores adquiridas por el individuo, por medio de juicios a través de la experiencia. Una experiencia que se arraiga en la memoria tanto colectiva como individual de los pueblos y que ordena un principio ético en su moral, no porque se nos ocurrió, sino porque encontramos en el caminar de esta investigación, que el acto recreativo es un imperativo ético-moral, que además de evidenciar lo bueno o malo de un acto, es un principio natural del ser humano que hace congruente sus pensamientos con los actos que realiza, en momentos finito-infinitos que se afianzan día a día en sus costumbres. Por lo tanto, el objetivo aquí es conocer cómo se percibe una necesidad social desde la historia, el diseño arquitectónico, la planeación urbana así como de la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad de La Plata. Pero no solo como un simple estudio o análisis de algo construido que ha adquirido valor, sino retomarlo con miras hacia un futuro desarrollo de planificación urbana cuyos ejes teóricos, conceptuales y metodológicos se sustenten en un desarrollo humano, en este caso, los momentos recreativos del hombre y el espacio propio, justo y necesario para que estos puedan llevarse a cabo con plenitud.

Ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina

La ciudad de La Plata es un lugar de gran interés para el diseño y el urbanismo, así como para el arquitecto que se preocupa por entender un tema específico en realidades diferentes. La Plata es el resultado de preconfigurar un cuidadoso diseño con rigor estético, tecnológico y funcional. "El plano finalmente aprobado y ejecutado ilustra ese exquisito nivel de detalle, como un sistema de espacios abiertos públicos, de mil combinaciones geométricas, tan unitarias como diversas" (Pesci. 2000. La Plata. La Arquitectura del Urbanismo. Ambiente. Ética y Estética para el Ambiente Construido. No. 84, 36-40). Plano donde la recreación adquiere relevancia desde la variable del espacio público, pues este se encarga de otorgarle a la ciudad de La Plata la materia prima para su construcción. Un espacio público que forma parte de los componentes principales por los que esta ciudad se diseña y construye; por lo tanto, la notabilidad del tema y su actual caso de estudio es un buen ejemplo para los que nos interesamos en el diseño urbano-arquitectónico del espacio público recreativo.

Este artículo resulta de una estancia de investigación (abril, mayo y junio del 2010) que se realizó en la ciudad de La Plata, bajo la supervisión de La Universidad Nacional de La Plata, UNLP. En la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, FAU. En el Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales, CIUyT. Los tutores e investigadores que estuvieron a cargo de este proyecto son el Dr. Arq. Juan Carlos Etulain, la Esp. Arq. María Julia Rocca y la Arq. Isabel López.

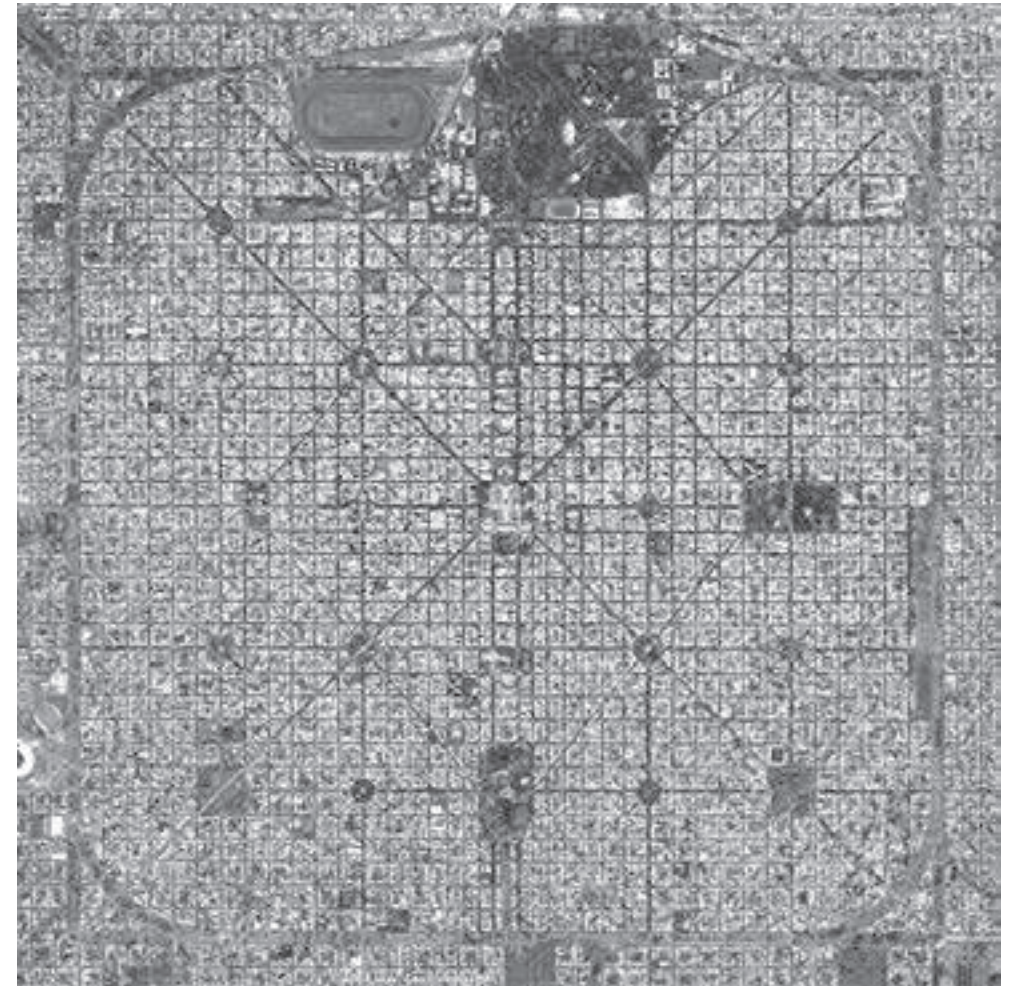


Figura 1. Obtenida de Google Earth. La ciudad de La Plata, panorama desde el satélite. Salta a la vista el cuadrado que compone el casco fundacional de la ciudad y su diseño, que es el mismo desde su fundación. Y los alrededores del cuadrado, cuya traza ya no se acopla a la del cuadrado.

Metodología

El tema y motivo de la estancia tuvo como premisa la recreación en espacios públicos, saber cómo su diseño urbano-arquitectónico se planificó desde su construcción y actualmente conocer su gestión por los actores sociales, institucionales y académicos. El objetivo resultante es un marco referencial al diseño de la ciudad de La Plata y sobre la recreación de la población en sus espacios públicos. Se argumentó con bibliografía recomendada por los tutores. También se realizó el análisis de los espacios que se destinan en la ciudad como públicos y con sentido de recreación, ocio o esparcimiento. Para esto se diseñó un instrumento de análisis adaptándolo a las necesidades de los espacios elegidos como objeto de estudio (ver anexo A). Se aplicó a una parte de los usuarios en dos espacios recomen-

dados por los tutores para conocer la percepción del platense sobre su ciudad, igualmente en sus espacios públicos así como para saber qué prácticas recreativas se dan en los mismos. Las variables y unidades de análisis que se tomaron en cuenta para esta investigación se abocan a los temas de recreación y diseño urbano-arquitectónico. El cuadro siguiente explica en síntesis las variables de análisis de recreación, así como las de diseño con las que cuenta la ciudad y las dos que se estudiaron.

El estudio de esta realidad urbano-arquitectónica conlleva la intención de ver las similitudes y diferencias que arrojan los elementos que son consolidados con y sin diseño preconcebido. También busca saber cómo vive y percibe el habitante y usuario de la ciudad los mismos. Para esto se analizó la percepción y el conocimiento que tienen los diferentes usuarios de los

Cuadro I. Elementos urbano-arquitectónicos que componen la traza de la ciudad y las variables de análisis que se estudiaron en la estancia de investigación.

UNIDADES Y VARIABLES DE ANÁLISIS CON SU CLASIFICACIÓN ESPACIAL Y CONCEPTUAL									
Unidades de análisis	Variables de análisis							Lugar de Análisis	Casos estudiados durante la estancia
	Las de diseño (preconcebido)		Las de recreación					Ciudad de La Plata Argentina	
Espacio público	Elemento de diseño urbano-arquitectónico	Contexto físico-espacial	Física	Mental	Espiritual				
					El convivir	La cultura e identidad	Los momentos creativos		
Plazas	✓	✓	—	+	+	+	+	❖	La plaza Güemes
Calles									
Jardines	✓							❖	
Tramas								❖	
Parque urbano	±		±	±	±	±	±	❖	El bosque de La Plata
Secuencias	✓	✓						❖	
Parques	✓		+	—	+	+	+		
Deportivos			+	—	—	+	+		

Cuadro elaborado por el autor. La paloma quiere decir que son elementos que se diseñaron de forma previa a su construcción. Los signos de menos significan que se presenta o manifiesta en menor cantidad. Y los signos de más que se manifiesta en mayor cantidad. En ambos casos se refiere a la dimensión de la recreación.

espacios urbano-arquitectónicos públicos planificados dentro del casco fundacional de La Plata, enfatizando el entorno socio-cultural y físico característico, bajo la perspectiva de análisis de la recreación. Los espacios elegidos se acordaron en conjunto con el comité tutorial. La herramienta de análisis se estructura con seis puntos, los cuales se le plantearon al platense:

1. Obtener la opinión de lo que entiende por recreación. (Ítem B del instrumento.)
2. Conocer cómo vive y percibe sus espacios públicos y recreativos. (Ítem H del instrumento.)
3. Saber si el diseño se adecua a la actividad que realiza. (Ítem C, D y G del instrumento.)
4. Entender en qué medida percibe la ubicación o diseño que tiene ese espacio en el contexto de la traza de la ciudad. (Ítems C, D y G del instrumento.)
5. Observar sus condiciones de tiempo libre. (Ítem E del instrumento.)
6. Conocer con qué actividades recreativas se identifica. (Ítem F del instrumento.)

El ítem A se refiere a los datos básicos de edad, sexo, nivel socioeconómico, etc. La delimitación temporal es desde la fundación de La ciudad de La Plata (19 de noviembre de 1882), ya que desde entonces, los espacios de estudio existen. Para la delimitación espacial se eligen por acuerdo de los tutores y por las condiciones de la estancia (tiempo y gastos), el bosque que se localiza al Noreste de La ciudad de La Plata y la Plaza Güemes al Noroeste. Por ser, el primero, parte de la macroescala del casco, y el segundo, de la microescala de sus plazoletas. Dentro del contexto actual y en correspondencia al problema planteado para la estancia de investigación,

la metodología de análisis consistió en recopilar datos bibliográficos correspondientes a los casos de estudio, plaza y bosque, pues la justificación de su elección se enmarca dentro del contexto histórico del casco fundacional de la traza urbana de La Plata, a través de la perspectiva del espacio público y la recreación. Al mismo tiempo se ajusta el instrumento de análisis al perfil cultural de los habitantes de la ciudad de La Plata y bajo la asesoría de los tutores, recopilando los datos necesarios para la investigación.

Historia de La Plata

El valor conceptual, antropológico y urbano-arquitectónico que la ciudad de La Plata ha ganado a través de su historia es interesante, ya que a diferencia de las catorce provincias¹ que concurrieron a formar la nación argentina políticamente organizada en 1860 al tenor de la colonización hispana, La Plata se crea también con fines políticos pero bajo los conceptos de un diseño preconcebido y pre configurado en donde “desde el inicio del plan de Dardo Rocha para resolver de una vez y para siempre la cuestión capital, aparece la idea de crear una urbe nueva con índole propia, el propósito definitivo de hacer una ciudad erigiéndola de la nada, como símbolo de la modernidad, de evolución en los planteos y soluciones argentinas.” (Coto y Guzmán, 1982:22). Esta idea de algo nuevo y original en una urbe

1. “La provincia de Buenos Aires fue erigida por Real Cédula del 16 de diciembre de 1617, con el nombre de provincia del Río de La Plata y jurisdicción sobre lo que es actualmente la región mesopotámica, la banda oriental, territorio patagónico e islas adyacentes. La capital se estableció en Buenos Aires y, por Real Cédula del 31 de diciembre de 1695, fue formalmente declarada como tal.” (S.J de Paula, 1987:51).

de estas dimensiones que pudo sobresalir, de alguna forma, sobre las características político-sociales que imperan sobre un progreso material y un contexto histórico mercantilista, son dignos de reconocimiento y admiración y por ende un interesante campo de estudio para las investigaciones científicas en materia de urbanismo y arquitectura e incluso, para la economía y la sociología.

La ciudad de La Plata es la capital de la provincia de Buenos Aires y el primer estado argentino. Se ubica sobre la pampa húmeda, distante 56 kilómetros en dirección sudeste de la ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina; y a 9,87 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con una población estimada por el último Censo Nacional (2001) de 599.000 habitantes y una superficie territorial de 940.38 kilómetros cuadrados; la densidad habitacional refleja 585.2 habitantes por kilómetro cuadrado, convirtiéndola en la más populosa de la provincia. También es la más desarrollada y asiento natural de las autoridades bonaerenses. Su clima es templado, con una temperatura media anual de 16.3°C y precipitaciones medias anuales calculadas en 1023 mm. La humedad media anual es de 77.6 y el viento dominante es del Sudeste, que se manifiesta durante 4 meses al año.

Al igual que muchos visionarios y soñadores que ha dado la historia del hombre y sus ciudades, Dardo Rocha fue uno de ellos, con una fuerte voluntad de “proclamar el espíritu creativo, la originalidad del ser americano, dando opciones de futuro a la imaginación y al poder de realización del hombre nuevo” (ibídem, 22). Además de su gran riqueza en materia de diseño. La Plata es el fruto de un exhausto estudio de ciudades europeas de la época y el resultado de un proceso político de la nación argentina.

El 19 de noviembre de 1882 se funda la ciudad como consecuencia de la federalización de la ciudad de Buenos Aires que había comenzado en 1880, la cual hasta ese momento era y sigue siendo la capital de la República, ya que desde 1874 se produce un doble proceso político que por un lado intentó designar una capital definitiva y por el otro resurgen fuerzas políticas del interior con nuevas aspiraciones.

Plano regional de la ciudad de la Plata

Las nuevas fuerzas políticas pretendían desfalcarse a la actual capital de la provincia de Buenos Aires por otra diferente en todos los sentidos. La creación de esta nueva capital fue posible gracias al potencial económico del que gozaba la nación argentina por los grandes mercados que se le abrieron frente al consumo europeo de sus cereales, porque Argentina se separa de España y se incorpora al sistema capital en 1810 y desde 1875 empiezan las exportaciones. Sin embargo La Plata nunca se consolidó, como se pretendía inicialmente, en la nueva capital puesto que a pesar de los intentos su puerto nunca tuvo el potencial del de Buenos Aires. El fundador de la ciudad fue Juan José Dardo Rocha (1838-1921), quien en principio estuvo de gobernador de la provincia de Buenos Aires (1881-1884). Esto habla de su experiencia política y de su aspiración por destacar dentro de la misma.

Durante sus primeros años, la ciudad de La Plata fue resultado de un gran aporte inmigratorio, hecho ya tradicional de las ciudades argentinas. Por ejemplo, Buenos Aires en su fundación de 1536 ya tenía más del 40% de su población consolidada por inmigrantes europeos, la mayoría italianos.

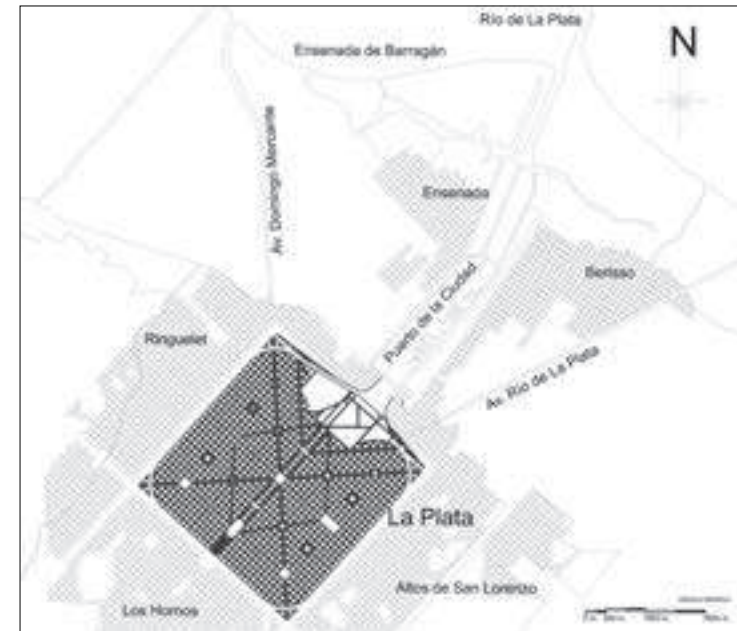


Figura 2. Dibujo elaborado por el autor. Plano de situación. Provincia de Buenos Aires, Argentina. Región de la ciudad de la Plata y su puerto.

Como gobernador de la provincia, Dardo Rocha comienza la creación de La Plata con herramientas políticas a través de decretos donde la principal y más fuerte para la urbanización de la Ensenada fue la expropiación de las tierras. “Es evidente que en la elección del lugar privó la idea de Rocha de fundar la nueva Buenos Aires, lo cual significaba hacer una ciudad que supiera y superara a la capital tradicional. Por ello se la situaba frente al puerto de la Ensenada, único puerto natural frente al Río de La Plata, y donde el canal principal del mismo pasa relativamente cerca de la costa, ya que solo lo hace a seis kilómetros.” (Morosi, 1983:24). Esta expropiación ganó el terreno necesario para la construcción de la nueva capital, sin embargo tuvo sus altibajos, por una parte se recuperaron terrenos que años atrás estaban dominados por



Figura 3. “Draga y buque La María en el canal del oeste, tomado del terraplén del dique particular” 18 meses después de emplazadas las obras. Tomás Bradley, Marzo de 1895. (Rivelli, 2007:82).

los españoles, pero por otro segregó al indio nativo de la pampa al grado de su exterminio al igual que el medio ambiente natural que quedaba del paisaje pampeano, aunque ya los dueños españoles de las estancias lo habían intervenido con especies nuevas como el eucalipto traído desde Australia.

Rocha anhelaba la pronta construcción y demarcación de la nueva capital, por lo que se valió de toda fuerza política y económica para su construcción. Entonces quedaba así establecida la nueva ciudad, cuyo fin era competir y derrocar en materia comercial a la gran Buenos Aires; dicho acto político se percibió por la población y por algún tiempo no fue bien visto. Se reflejó en el hecho de que tan solo en 1897 su puerto quedó en decadencia, a pesar de sus intentos por recuperarlo; actualmente quedó como puerto petrolero y exportador de carnes exclusivamente.

A pesar de ello, la nueva ciudad se convirtió en un importante centro de estudios universitarios, así como difusor de cultura a tal grado que hoy por hoy la memoria colectiva de los platenses lo dice con orgullo: que su ciudad es cumbre en cultura y un ambiente universitario.

La elección del sitio para la construcción de la ciudad se da a 60 kilómetros al sur de Buenos Aires. Se elige un albardón en la llanura pampeana junto al Río de La Plata. Un albardón es la elevación situada en terrenos bajos y anegadizos, que se convierte en islote con la subida de las aguas, en este caso, en la pampa, forma un puerto natural, el cual se aprovechó para la construcción del puerto de la ciudad de La Plata, ya que este fue el motivo principal de la nueva capital.

El albardón que se extendía por varios kilómetros a lo largo del Río de La Plata fue descubierto desde los inicios de la colonización

española en el siglo XVI. Durante su voraz conquista y dominio por el nuevo mundo, se repartieron las tierras entre sus representantes más poderosos de la España dominante de la época.



Figura 4. La casa habitación que Martín J. Iraola tenía en su estancia estaba ubicada donde actualmente se ve el estadio de Gimnasia y Esgrima de la Universidad. Tomás Bradley, sin fecha. (Rivelli, 2007:25.)

Dichos terrenos fueron designados para sus granjas y estancias, donde en las primeras se ejercía el cultivo y la ganadería, y las segundas eran sus mansiones de recreo donde pasaban un tiempo determinado en una época del año. Estas mansiones tenían sus caballerizas y otros lujos de la época. Sin embargo el paisaje no ayudaba mucho a sus estancias en esos lugares ya que el original de la pampa carecía de árboles y por sus grandes planicies el clima y los vientos eran demasiado violentos para sus casas. La solución para eso, ya de tradición europea, siempre ha sido la construcción de cascos que protegen de las ráfagas del viento al tiempo mismo que ge-

neran un microclima y sirven también de rompevientos o casco.

La construcción de los cascos para las estancias suministraba de grandes beneficios a las estancias de los españoles, como el control de los vientos y la temperatura. La forma en que esto se hacía era dotando áreas de terreno de especies arbóreas de grandes dimensiones alrededor de la casa, como un casco² que protege la cabeza ante un golpe, de ahí la acepción del término. Al carecer el paisaje nativo de especies de esas características, se implantan, traídos desde Australia, eucaliptos; es decir, se introduce una especie biótica nueva en un ecosistema que no lo tenía. El eucalipto es un árbol muy robusto de gran fronda y para el casco funciona bien ya que por lo mismo es capaz de romper los fuertes vientos y atemperarlos, al igual que las altas temperaturas típicas de la región pampeana. Sin embargo, lo que no se tomó en cuenta fue el problema que esta especie pudiera ocasionar en el futuro y sobre todo para la ciudad y el paisaje natural, ya que prácticamente el paisaje nativo está desaparecido.

El bosque, también conocido tiempo atrás como el Gran Parque de Iraola, era de los paisajes predominantes previos a la construcción de la ciudad. Originalmente perteneció a la familia Pereyra Iraola, a quienes les fue expropiado para convertirlo en Parque Provincial. La estancia Iraola estaba emplazada en una extensa super-

2. "El casco de la estancia de Iraola se hallaba en el alto de Lozano donde existían algunos ranchos, corrales y un horno de cal; Martín José Iraola, hijo de don José Gerónimo, formó en ese lugar un magnífico bosque y edificó varios pabellones entre los cuales se destacaba la casa principal, de planta baja y alta, con un largo balcón sobre una columnata que formaba galería. Ese paraje era el actual paseo del bosque y la avenida de eucaliptos que conducía a él, era el camino real rectificado y es en nuestros días la calle 1 de La Plata." (S.J. de Paula, 1987:44).



Figura 5. "Entrada al gran parque de Iraola". Tomás Bradley. Sin fecha. Otra imagen de los árboles del bosque platense en los primeros tiempos. El monte rodeaba originalmente la casa que tenía allí la familia Iraola. (Rivelli, 2007:24).

ficie arbolada con una gran cantidad y variedad de especies. Así, se le convirtió en un lugar de libre ingreso. El aspecto del parque, al que no tenía acceso el público, era imponente por los óptimos cuidados que había recibido durante años. Fue abierto al público con el nombre de "Parque de los Derechos de la Ancianidad" el 24 de febrero de 1950.

El Parque Pereyra Iraola, en cifras aproximadas, se divide en tres partes: la ex Estancia San Juan, de 2000 hectáreas; la ex Estancia Santa Rosa, de 2200 hectáreas, y los bañados, que suman unas 5900 hectáreas.³ El sector Santa Rosa fue declarado reserva forestal por la Ley 7273/67 de la ciudad, en virtud de contar con una amplia variedad de especies arbóreas como araucarias,

3. Obtenido de infociedad.com, http://www.infociedad.com/turismo_detalle.asp?ID=31&path=Argentina,%20La%20Plata,%20Al%20Aire%20Libre,%20,%20,%20Parque%20Pereyra%20Iraola

pinos, cipreses, robles, acacias, cedros, etc. Los eucaliptos que pueden encontrarse en el parque, constituyen los primeros cuyas semillas fueron traídas desde Australia por intermedio de Domingo F. Sarmiento. Por otro lado, previo a la construcción de la ciudad ya se manifestaba la presencia del símbolo máximo de la revolución industrial. El ferrocarril fue un elemento importante que genera los primeros pasos de urbanización para la nueva capital.

Dentro del contexto histórico-cultural de la época, la Argentina romántica da el paso al positivismo, del cual su característica más notoria es el pragmatismo. Este último es factor que determina y de alguna forma ayuda a la pronta construcción de la ciudad. Sin embargo, eso no demerita su valor conceptual. Por el contrario, es apremiante y modelo de decisión en la planificación urbana de nuestros tiempos, pues su existencia, es “máximo exponente internacional de su época, no se limitó en su concepción a un exquisito layout⁴ urbanístico con un conjunto de palacios de excelente arquitectura heterodoxa. Mucho más que eso, fue una propuesta revolucionaria, donde la arquitectura se modela a escala y con componentes del diseño urbano.” (Pesci, 2000).

En los pasos anteriores a su diseño y planificación, se encuentra el departamento de ingenieros y arquitectos de la provincia de Buenos Aires. En su intensa labor de encontrar el modelo ideal para un nuevo concepto de ciudad y previo a todo esto, se les designan diferentes tareas dentro de las cuales estaba la de conocer, y estudiar las ciudades más modernas

o representativas de Europa para tener presentes aquellos elementos y componentes urbanos que se pudieran aplicar a la nueva capital, sin perder el sentido de identidad u originalidad. De tal forma que “La Plata aparece como una verdadera proeza, habida consideración de los recursos técnicos, demográficos y económicos disponibles de las respectivas épocas.” (Coto y Guzmán, 1982:91).

El departamento estuvo comandado por el ingeniero Pedro Simón del Corazón Benoit (1836-1897), quien además fue también el responsable del trazado de la ciudad, así como de la dirección de las obras para su ejecución. El padre de Benoit, Pierre Benoit, de origen francés, ya había trabajado en dicho departamento y fue de los que influyó a la arquitectura argentina desde 1818 con la europea, en sus variantes del neoclasicismo francés. Dentro del departamento también existían profesionistas de origen inglés, italiano, y alemán. En términos generales, la ciudad de La Plata es el fruto de un estudio y análisis de combinaciones de las principales corrientes urbanas anglosajonas antiguas y de la época, pero con una visión hacia algo nuevo y diferente en materia de ciudad, “un producto genuino de las ideas dominantes en los círculos de avanzada en la segunda mitad del siglo XIX.” (Ibídem, 90).

Concepto y geometría de La Plata

De los antecedentes urbanos internacionales que forman parte de la traza de la ciudad, el componente principal es el cuadrado como forma básica y dominante; también, los conceptos que determinan su composición formal: la geometría y la simetría. Todos estos, “conjugados con los aportes de la base productiva, tecno-

lógica y organizativa que introduce la ciudad industrial del siglo XIX y con los de las reacciones entre la misma, expresados a través de los planteos reformistas y utopistas, se expresan en la traza platense.” (Morosi, 1983:42.) La traza se rige por una cuadrícula regular y ortogonal que reproduce las formas básicas del damero tradicional (planta de una zona urbanizada constituida por cuadros o rectángulos). Sin embargo, para establecer el damero que hoy conforma la traza de la ciudad, se realizó un previo análisis de los dameros clásicos o tradicionales que con gran éxito se utilizaron por grandes civilizaciones, como la romana. El cuadrado clásico es un concepto que llega a través de los conquistadores españoles y es introducido con anterioridad en otras ciudades argentinas. También conceptos como el de simetría, ya eran utilizados por las ciudades renacentistas, el cual también sobresale en la traza de La Plata.

De la ciudad barroca se adapta el concepto de centralidad a través del eje fundacional. Al tiempo mismo, ya se extendían en Estados Unidos ciudades como la de Washington, en donde la conexión entre puntos urbanos se acortaba por medio de diagonales que se yuxtaponen a la traza del damero. Este concepto, el de la diagonal, también influyó y se implementó en La Plata. De la ciudad industrial ya existía el ferrocarril en la provincia de Buenos Aires y pasaba por el sitio que se eligió para la nueva capital. En este sentido el ferrocarril “es uno de los elementos que incidió más activa y profundamente al favorecer la concentración de la población y la industria.” (Ibídem, 49.) Este hecho fue relevante y determinante para la elección del emplazamiento de la nueva ciudad.

De la revalorización del espacio verde urbano, podemos decir que como consecuencia de

los squares (plazas) londinenses que en principio surgen como un elemento importante de equipamiento urbano en conjuntos de alto nivel sobre Londres, se deslinda un movimiento que ya tenía como antecedente la falta de higiene y las consecuencias sanitarias que esta produjo en las grandes ciudades industrializadas de Inglaterra. El movimiento no solo fue apoyado por los sanitaristas o higienistas sino que se pronunciaron en su favor la mayor parte de los utopistas y de los ideólogos de la nueva ciudad modelo.

Pese a todo, La Plata en su etapa fundacional y en sus primeras décadas se mantuvo al borde utópico donde, de alguna manera, la industrialización no formó parte principal de su diseño. De aquí lo interesante de estudiarla. Aunque hoy por hoy sabemos que “La ciudad Milagro”, como algunos autores la llaman, no pudo mantener esa idea utópica, ya que en sus alrededores la traza se perdió dando pie a ese ordenamiento global del territorio que determina el sistema capital, en el cual los valores de higiene y salud se pierden y de nuevo siguen siendo un problema, pero en dimensiones distintas actualmente.

La Plata en su concepción previa a su fundación, retoma toda esta idea higienista que venía repuntando en la época. El proyecto queda fuertemente influenciado y asesorado de alguna forma por un folleto publicado por el doctor argentino Emilio R. Coni (1855-1928). Sus primeras experiencias recogidas en el medio hospitalario lo orientaron definitivamente hacia la práctica de la higiene pública y la medicina social, disciplinas en las que llevó a cabo una obra relevante que prestigió su nombre en el país y en el extranjero, y en la cátedra de higiene privada y pública de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

De la parte utopista que destaca a la ciudad de La Plata, es interesante saber que la imagi-

4. La palabra layout, literalmente del inglés al español, significa disposición o plan y en este contexto del urbanismo y el diseño pueden caber las dos. Pues con disposición nos podemos referir a una planificación urbana y con plan a la planeación urbana.

nación de Julio Verne excediendo el marco de la trama de una novela –en este caso Los quinientos millones de la Begún (1879– tendría, como en muchas otras oportunidades, ribetes altamente anticipatorios.

Recurriendo a características formales que evidenciaron muchas afinidades con aquellas de las que se había valido el imaginario personaje verniano para llevar a cabo una obra filantrópica, La Plata surgió con el fin e idea de “Dar do Rocha de realizar la utopía científica de Julio Verne”. “La ciudad de Julio Verne” se convirtió así en una temprana imagen prescriptiva de lo que debía ser La Plata y tuvo la gestación de la “nueva Capital”, abriendo ilimitadas expectativas en relación a un destino que, como la carrera política de su fundador, llegó a creerse que sólo circunstancialmente se limitaba a la égida provincial.

La piedra cardinal se colocó el 19 de noviembre de 1882, durante la primera presidencia de Julio Argentino Roca, en lo que sería su centro geográfico, en la actual plaza Moreno, luego custodiada por el bellísimo palacio municipal y la imponente catedral gótica rojiza al ser de ladrillos, convertida en uno de los símbolos platenses. En esa misma fecha se autoriza el plano definitivo que guió a la traza de la fundación de La Plata.

Actualmente la ciudad, en su cuadrado fundacional, mantiene la traza inicial de 1882. Se aprecia en la figura 8 el damero y la simetría, así como la traza de las avenidas diagonales principales. El casco urbano que actualmente envuelve a la ciudad, tiene un ancho de cien metros; sin embargo, por la circulación de los autos, se forma al centro de este un camellón de cincuenta metros de ancho, un espacio que actualmente está, en su mayor parte, libre, lo que hace de él un potencial espacio para usos



Figura 6. Fotografía tomada por el autor durante la estancia de investigación. Fachada principal de la catedral de La Plata.

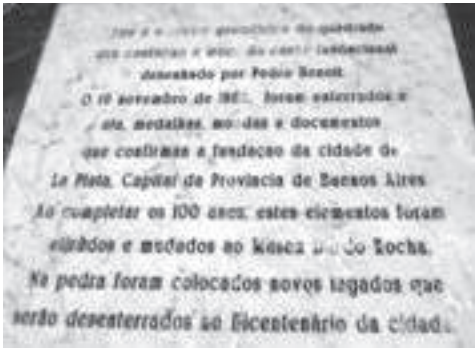


Figura 7. Fotografía tomada por el autor durante la estancia de investigación. Piedra fundacional, que también es el centro geográfico de la ciudad de La Plata. La sombra indica lo aquí explicado, pues esta grabado en una placa de piedra.

múltiples. Acertadamente, las autoridades platenses piensan rehabilitarlo como espacio público con fines de recreación principalmente. Esto deja claro que pese al tiempo pero por su buen diseño, hoy día, la ciudad es capaz de ofrecer este tipo de espacios.



Figura 8. Dibujo elaborado por el autor. En negro se representa el casco urbano y al centro las avenidas diagonales principales de la ciudad.

La traza de la ciudad se compone de una estructura básica de un damero o cuadrado, el cual en su máxima dimensión tiene una legua por lado (5.5km, aprox.).⁵ En su interior se di-

5. Medida itineraria, variable según los países o regiones, definida por el camino que regularmente se anda en una hora, y que en el antiguo sistema español equivale a 5572,7 m. Una persona recorre normalmente a pie una gama de distancias, la legua se mantiene en esa gama, pero según el tipo de terreno predominante en cada país o según la conveniencia estatal, la palabra legua abarca distancias que van de los 4 a los 7 km, siendo las más frecuentes las leguas que se encuentran en la media de tales extremos. Además según el país, la legua adquiere distintos valores o medidas.

vide en 36 cuadros por once avenidas rectas; a su vez, esos 36 cuadros se subdividen cada uno en otros 36, los cuales forman las manzanas de la ciudad, cada manzana mide 120 metros por lado.

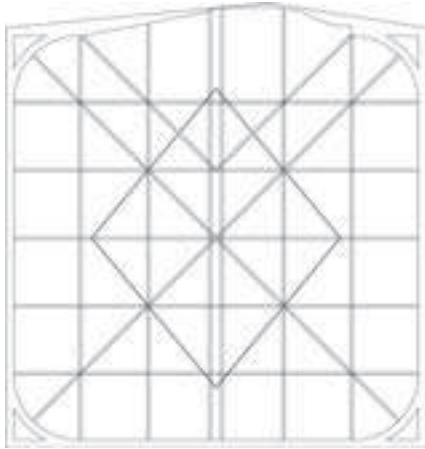


Figura 9. Dibujo elaborado por el autor. Avenidas rectas y diagonales principales. Reticula primaria dentro del casco fundacional. Las paralelas del centro forman el eje fundacional.

En cada intersección de las avenidas perpendiculares, así como de las diagonales, se genera una plaza (ver figura 10), las cuales desde el principio se destinaron como espacio público, donde, del centro hacia el perímetro del casco, las centrales son de carácter cívico, las siguientes son de carácter barrial y las periféricas son parques recreativos.

La parcelación de las manzanas también se estudió previamente, por lo que se usaron tres módulos básicos: dos de tipo “H” y uno en “X”. Con estos módulos se realizaron combinaciones produciendo una gran variedad de tipos de manzana para la ciudad.

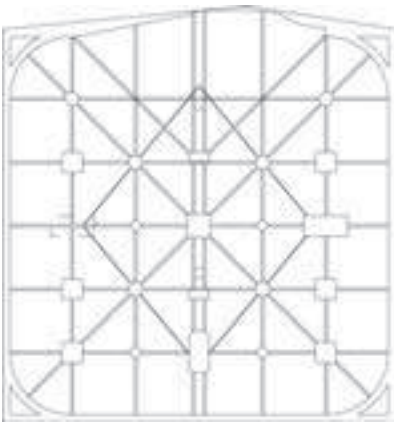


Figura 10. Dibujo elaborado por el autor. Plazas y parques que se generan entre las intersecciones de las avenidas. Todas son simétricas en forma y ubicación, excepto la punteada del lado izquierdo, pues actualmente no existe de forma completa ya que la han eliminado para generar manzanas y calles.

Diseño de los módulos de manzana en la ciudad de la Plata

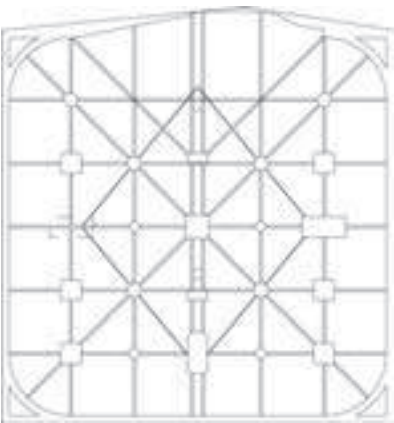


Figura 11. Dibujo elaborado por el autor. Módulos y ejemplares de composición de los mismos utilizados para las manzanas en la ciudad de La Plata, dos del tipo "H" y uno del tipo "X".

Los módulos de las manzanas se alternaron en su posición y sentido, según su ubicación en las avenidas y calles, con la intención de no dar prioridad de una calle sobre otra, lo que le dio identidad y versatilidad a la ciudad. La orientación de la ciudad es algo interesante, ya que no es como la común. Sin embargo, este tipo de orientación ya estaba decretada en la provincia debido a la posición geográfica que ocupa Argentina en el planeta. Por lo tanto, es la que más ventajas ofrece para este tipo de clima. La orientación de la traza es a medio rumbo verdadero, la que responde a las normas vigentes, según el medio rumbo NE-SO y NO-SE, diferente de la que, a semejanza de los Estados Unidos, se adoptó en otras partes del país a rumbo pleno N-S y E-O en la primera mitad del siglo XIX. Las avenidas son de 30m de ancho, lo mismo que las diagonales 73, 74, 79 y 80, las demás diagonales y las calles tienen 18m de ancho y son



Figura 12. Dibujo elaborado por el autor. Trazo actual de la ciudad de La Plata, con sus avenidas ortogonales y diagonales principales, así como su avenida perimetral. Con sus plazas y parques. En la parte superior central, el bosque e hipódromo. Y al centro su eje fundacional.

rectas. La avenida que bordea la ciudad tiene un ancho de 100m y la ciudad mide una legua argentina de cada lado, es decir, 5,210m, que es la distancia de cada lado del cuadrado de la ciudad.

El espacio público de La Plata y las áreas estudiadas

Los elementos de la traza de la ciudad de La Plata se estructuran como se muestra en el siguiente cuadro:

Los bordes son las arterias más anchas de la ciudad y las que determinan la forma general de la misma; además, contienen un importante espacio público con potencial de diseño. Las avenidas estructuran la ciudad conectándola ortogonalmente y diagonalmente. Al mismo tiempo, son los ejes que conectan las plazas y los parques. Las calles y las manzanas son las que forman el tejido básico de la ciudad. Los edificios singulares son los que se construyeron en el centro y el eje fundacional, así como aquellos que ocupan más de un islote. Los espacios verdes se distribuyeron con ritmo y simetría,

Cuadro II. Elementos urbano-arquitectónicos que componen la traza de la ciudad y las variables de análisis que se estudiaron en la estancia de investigación.

ESTRUCTURA URBANA DE LA CASCA FUNDACIONAL DE LA CIUDAD DE LA PLATA										
UNIDAD DE ANALISIS	ELEMENTO	COMPONENTE	MACROMORFOLÓGICO	MICROMORFOLÓGICO	ESPACIO PÚBLICO	DE CARÁCTER RECREATIVO	DE CARÁCTER CÍVICO	DE CENTRALIDAD	DE CARÁCTER AMBIENTAL	DIMENSIONES EN METROS
BORDES		X	X		X					100
BULEVARES	X		X		X					
CIRCUNVALACIONES	X		X		X					
AVENIDAS		X	X		X					30 y 18
RECTAS VERTICALES Y HORIZONTALES	X		X		X					
DIAGONALES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS	X		X		X					
CALLES		X		X	X					18
MANZANAS		X		X						120x120
EDIFICIOS SINGULARES		X		X						
ESPACIOS VERDES		X	X		X	X			X	
PLAZA	X			X	X	X	X		X	X
PARQUES	X			X	X	X			X	
BOSQUE		X	X		X	X			X	800x900
EJE FUNDACIONAL		X	X		X		X	X	X	
ELEMENTOS VEGETALES		X		X					X	

Cuadro elaborado por el autor. La paloma quiere decir que son elementos que se diseñaron de forma previa a su construcción. Los signos de menos significan que se presenta o manifiesta en menor cantidad. Y los signos de más que se manifiesta en mayor cantidad. En ambos casos se refiere a la dimensión de la recreación.

con la intención de mantener un equilibrio en su uso; sin embargo, se alteró este orden debido a transformaciones de carácter político, quitándole área al espacio público, recreativo y permeable, lo que demerita a la ciudad ya que si se hubiese respetado como se planeó inicialmente, la idea y el concepto serían aún de más valor.

El elemento vegetal lo constituye la distribución de los árboles en la ciudad, la cual cambiaba según el elemento y componente, ya que si era plaza, parque, avenida o calle se sembraban en hileras sencillas, dobles y hasta triples; este elemento biótico le aporta a la ciudad identidad desde una perspectiva estética, pero también un carácter higienista desde la perspectiva ambiental, lo que le da un gran valor. Los bordes están conformados por las avenidas ortogonales y diagonales.



Figura 13. Fotografía tomada por el autor. Una de las avenidas al costado de la plaza Mariano Moreno de La ciudad de La Plata donde se aprecia la distribución homóloga de los elementos bióticos.

Las calles y las manzanas constituyen la textura de la ciudad y es el módulo básico de la estructura. Las manzanas son de 120x120m y las calles son de 18 metros de ancho.

Textura urbana de la ciudad de la Plata

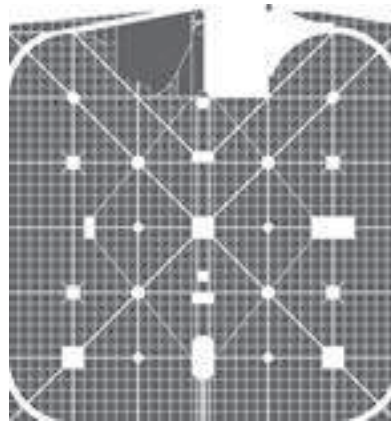


Figura 14. Dibujo elaborado por el autor. Traza urbana actual de la ciudad de La Plata. Textura urbana que conforma las calles, manzanas y los espacios públicos.

Las áreas verdes conforman un sistema de espacios públicos que están unidos por las avenidas y las diagonales se planearon con simetría y ritmo; sin embargo, estos conceptos no se mantuvieron ya que con el tiempo sufrió modificaciones: del lado izquierdo el plano no mantiene los mismos elementos que de su lado derecho, sobre todo en las dimensiones de los parques. También algunas plazas han sido atravesadas por las avenidas. En la parte superior es donde se ubica el bosque de la ciudad o el que se conocía como el Gran Parque Iraola.

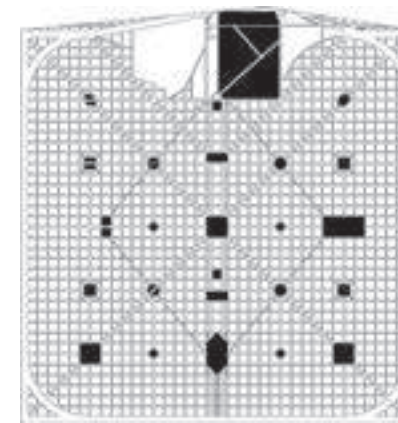


Figura 15. Dibujo elaborado por el autor. Traza urbana actual de la ciudad de La Plata. Sistema de plazas y parques, marcados en color negro.

Las áreas estudiadas

Para el estudio se han seleccionado dos componentes urbanos de los espacios verdes y públicos. Este sistema lo forman parques y plazas, así como el Gran Parque Iraola, el bosque de la ciudad. Este último ha sido elegido junto con una de las plazas, la Plaza Güemes. Cabe señalar que la recreación se manifiesta en estos dos espacios públicos, solo que en diferente dimensión y carácter, es decir, tanto en la plaza barrial como en el bosque distintos grupos de colectividades sociales buscan el espacio público por variadas razones, motivos o circunstancias. De las veintitrés plazas marcadas en el plano de la ciudad y dentro del cinturón de circunvalación sólo cinco fueron arregladas convenientemente: la Plaza Rivadavia, la Plaza San Martín, la Plaza Mariano Moreno, la Plaza Dardo Rocha y la Plaza Italia; estas son más centrales y de carácter cívico-cultural. Las demás se fueron or-

denando según el desarrollo y poblamiento de la vida de la ciudad; por lo tanto. La Plaza Güemes es más barrial así como recreativa y su desarrollo o diseño han sido conforme a la gestión de la población que vive cerca de ella. La superficie total de las plazas existentes en la ciudad es de 849,388m². Sin embargo, es importante señalar que el espacio para las mismas ya existía desde su fundación.

El Parque Iraola era una especie de cordón sanitario, que dividía la ciudad de los bañados de la Ensenada. Los bañados son terrenos húmedos, espacios fangosos y a veces inundados por las aguas pluviales o por las de un río o laguna cercana. La planicie costera se caracteriza por una muy baja pendiente topográfica. En condiciones naturales los arroyos provenientes de la Llanura Alta, recorren la planicie divagando en busca de su desembocadura en el Río de La Plata. Se trata de cursos temporarios que confluyen hacia los bañados y que son alimentados por aguas pluviales. El extenso monte de eucaliptos y variedad de otras especies de árboles que ya contaban con más de cincuenta años, "imponían un lugar ameno de recreo y paseo obligado para los habitantes de la moderna ciudad." (Coto y Guzmán, 1982:48).

Originalmente, el bosque contaba con más de 240 hectáreas. Con el tiempo ha ido perdiendo terreno. El que más terreno le quitó fue el hipódromo, posteriormente se ubicaron ahí las facultades de Agronomía, Veterinaria, Arquitectura, Química, Farmacia y Medicina, el jardín zoológico, el museo y el observatorio astronómico. También se le construyó un lago artificial con un teatro, una confitería, juegos y diversiones.

Existe ahí también, una gruta, las canchas de fútbol de estudiantes y gimnasia y otros edificios de repartición pública. Ante todo esto, actual-

mente, de área de bosque sólo queda un promedio menor a 72 hectáreas. El paseo del bosque actualmente es un importante pulmón verde de la ciudad; sin embargo se percibe un ambiente hacia su próxima urbanización. Sería lamentable que las autoridades y los habitantes de la ciudad lo dejaran perder.

La idea de elegir el bosque y una plaza de la ciudad, radica en el sentido de que se pretende recopilar el dato de una variable de análisis urbana, la recreación y su espacio. Es urbana porque ocupa y se desarrolla en un espacio público de una ciudad. En cada espacio la actividad recreativa varía según las condiciones y dimensiones del mismo. Lo interesante aquí es saber cuál es la percepción de los habitantes durante el uso de estos espacios, en una ciudad que en su pre-concepción los identificó y los destinó para el uso público y recreativo ya que “El decreto del 9 de febrero de 1885, considera que es de oportunidad formar un gran paseo público, que responda al recreo e higiene de la población de la ciudad, para cuyo fin puede servir de base el jardín monte del casco de la estancia de Iraola y se nombra una comisión que debe formular el proyecto, plano general y presupuesto.” (Ibíd., 48). Otro factor que determinó al estudio, es el hecho de que las plazas de la ciudad tomaron un papel importante durante su traza y proyección; bajo este argumento, se pretende observar en este contexto cómo el diseño urbano-arquitectónico ha influenciado en los hábitos cotidianos de los habitantes de la ciudad, ya que “fueron estratégicamente establecidos los espacios verdes con amplios parques y plazas” (Ibíd., 43).

Las áreas de estudio son el Gran Parque Iraola, el Bosque de la ciudad, el cual es de un carácter central y metropolitano. Y la Plaza Güemes que es de un carácter barrial y más pequeña. El

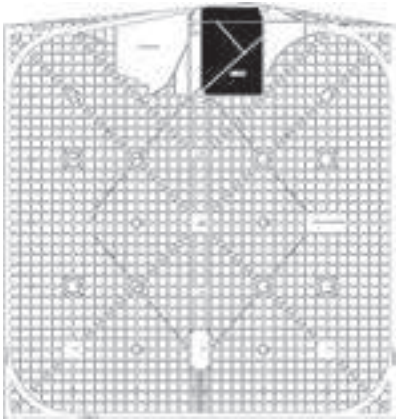


Figura 16. Dibujo elaborado por el autor. Ubicación del bosque en la ciudad de la Plata, marcado en negro.



Figura 17. Dibujo elaborado por el autor. Plano del bosque de la Plata donde se indica el contenido de sus diferentes áreas.

bosque se ubica al NE de la ciudad y ocupa una área aproximada de 72 hectáreas.

Actualmente el bosque de la ciudad de La Plata representa para su población un importan-

te espacio público de carácter cultural y recreativo, donde no sólo el platense ha encontrado un hito de reunión familiar o de convivencia cotidiana, pues la población de las regiones situadas alrededor se ha vuelto usuaria de fin de semana. Lo que le ha dado a la ciudad una reputación basada tanto en actividades recreativas o culturales, como de aspectos estéticos o de paisaje, porque los usuarios así la identifican. La Plaza Güemes se ubica al NO de la ciudad, en la intersección entre las avenidas 19 y 38. Tiene una superficie de 2.25 hectáreas y es de un carácter barrial lo que le da una identidad familiar entre los vecinos que la utilizan, siendo esta el espacio de recreo del barrio.



Figura 18. Dibujo elaborado por el autor. Ubicación de la Plaza Güemes en la ciudad de la Plata, marcada en negro.

El instrumento se aplicó en ambos espacios, pues el objetivo es conocer la percepción del platense, los diferentes días de la semana y en diferentes horarios, ya que el tipo de usuario en ambos espacios varía de acuerdo al día y hora,



Figura 19. Dibujo elaborado por el autor. Plano de Plaza Güemes de la Plata donde se indica el contenido de sus diferentes áreas.

así como las actividades que realiza. Se logró un total de 275 muestras de las cuales 165 se obtuvieron en el bosque y 110 en la plaza. De éstas, el 39% corresponde a mujeres y el 61% a hombres que van en rangos de edades desde los 8 hasta los 77 años, con una media de 39 años, aunque en la plaza predominó la población de 40 años y en el bosque la de 20. El 15.3% de la muestra tiene la primaria, el 47.75% la secundaria, el 35% la universidad y el 1.95% tiene posgrados. En su ocupación, el 3.7% es ama de casa, el 7.4% son obreros, el 48.1% estudiantes, un 14.8 son profesionistas y un 25.9% se ocupa en otra cosa.

Los resultados obtenidos del bosque de la ciudad de La Plata

Percepción del concepto de recreación
Un primer rubro fue conocer la percepción del platense en relación con el tema, es decir, con

el concepto de recreación, de cómo lo entiende o piensa qué es lo que esto significa. También queríamos saber qué opina el ciudadano de su gobierno con relación al tema de la recreación en los espacios de la ciudad. Para esto formulamos preguntas con respuestas cerradas, excepto en

los por qué. (ver el ítem B del instrumento.) Las respuestas que se ven en los por qué del cuadro, ya son el análisis concluyente de las muestras, es decir, el común que respondieron los platenses respecto a esas preguntas.

Cuadro III. Preguntas referentes al tema y a la percepción del gobierno de La Plata.

B. RELACIÓN CON EL TEMA	
5. ¿Qué entiendes por Recreación?	
1	Una actividad que reconforta el cuerpo, la mente y el espíritu.
2	Momentos para la diversión, el esparcimiento, el descanso y el deporte.
6. ¿Consideras que el gobierno se preocupa por la recreación de la población?	
1	Sí
2	No
7. ¿Por qué?	
1	El gobierno planifica, organiza y mantiene el espacio público recreativo
2	El gobierno NO organiza y mantiene el espacio público recreativo
8. ¿Consideras que el gobierno planifica el espacio público?	
1	Sí
2	No
9. ¿Por qué?	
1	No hace falta, pues La Plata ya estaba planificada
2	Fuera del casco no existe planificación
3	Hay mejoras en las plazas de la ciudad
4	No mejora o produce diseño en las plazas

En la siguiente página se muestran las respuestas de la población en porcentajes. De acuerdo a estos resultados podemos decir que el platense, efectivamente, asocia el concepto de recreación con una actividad integral, es decir, donde su cuerpo mente y espíritu son beneficiados. Pero también se manifiesta una protesta desde el ciudadano hacia su gobierno por no comprender los beneficios de la actividad recreativa.

Percepción del diseño de la ciudad y el bosque de La Plata

En relación a la ciudad, el usuario manifiesta una falta de mantenimiento en sus espacios públicos, pero no una falta de planeación. Esto es interesante, pues quiere decir que gracias a que la ciudad de La Plata se diseñó en su totalidad antes de construirse, existió también una planificación urbana y a pesar de que fue hace

Cuadro IV. Respuestas de la población que arroja el ítem “B” del instrumento. Relación con el tema; indicadas en porcentajes.

Tablas de respuestas con porcentajes		
¿Qué entiendes por recreación?		Porcentaje
Válidos	Una actividad que reconforta el cuerpo, la mente y el espíritu	51.9
	Momentos para la diversión, el esparcimiento, el descanso y el deporte	48.1
	Total	100
¿Consideras que el gobierno se preocupa por la recreación de la población?		Porcentaje
Válidos	Sí	44.4
	No	55.6
	Total	100
¿Por qué consideras que el gobierno no se preocupa por la recreación de la población?		Porcentaje
Válidos	El gobierno planifica, organiza y mantiene el espacio público recreativo	40.7
	El gobierno NO organiza y mantiene el espacio público recreativo	59.3
	Total	100
¿Consideras que el gobierno planifica el espacio público?		Porcentaje
Válidos	Sí	74.1
	No	25.9
	Total	100
¿Por qué consideras que el gobierno planifica el espacio público?		Porcentaje
Válidos	No hace falta, pues La Plata ya estaba planificada	11.1
	Fuera del casco no existe planificación	14.8
	Hay mejoras en las plazas de la ciudad	51.9
	No mejora o produce diseño en las plazas	18.5
	Total	96.3
Perdidos	Sistema	3.7
Total		100

Elaborado por el autor con SPSS.

tantos años, el actual usuario está conforme con sus espacios públicos. Físico-espacialmente, podemos decir que se siente cómodo y satisfecho. Esto afirma que siempre que exista un diseño previo que contemple la variable de recreación en las ciudades, se tendrán beneficios en muchos sentidos, a corto, mediano y largo plazo.

Movilidad y accesibilidad en el bosque de La Plata

Otro punto interesante, para entender la dinámica de la ciudad en relación a su diseño, es la accesibilidad que los espacios públicos ofertan al usuario. Para esto planteamos las siguientes preguntas (Cuadro V).

Aquí, la traza de la ciudad de La Plata juega un papel importante, pues gracias a la combinación en su diseño de avenidas diagonales con ortogonales, así como su estructura de espacios públicos, la movilidad en la ciudad tanto a pie como en otro transporte es ágil y cómoda. Se obtuvieron los resultados mostrados Cuadro VI.

El acceso, así como la asistencia al bosque, adquiere varias aristas al ser un espacio por cuyas dimensiones y ubicación su uso ya no es tan cotidiano, sino de fin de semana u ocasional. A este respecto se obtuvo del ítem D (ver instrumento en anexos), e indica que los días de más afluencia en el bosque son el domingo, con un 37%, y el sábado con un 26%. Se les preguntó también si asistían toda la semana o sólo en fin de semana: el 7.4% y el 40.7% dijo que sí, respectivamente (Cuadro VII).

¿De dónde viene?		Porcentaje	¿Vive cerca de este espacio?		Porcentaje
Validos	13 y 59	7.4	Validos	si	44.4
	2 y 60	3.7		no	55.6
	30 y 80	3.7		Total	100
	65 y 12	3.7	¿Cómo llega?		Porcentaje
	65, 3 y 4	3.7	Validos	Caminando	22.2
	7 y 5	3.7		Coche	44.4
	A 15 cuadras	3.7		Transporte público	25.9
	Barrido de La Plata	3.7		Otro	7.4
	Barrido	3.7		Total	100
	Barrido	3.7	¿Cuánto tiempo tarda en llegar?		Porcentaje
	Barrido	3.7	Validos	1.5h	3.7
	Centro calle 7	3.7		10m	22.2
	De 4 y 70	3.7		15m	14.8
	De 44 y 3	3.7		1h	14.8
	De 53	3.7		25m	3.7
	De 6 y 34	3.7		2h	3.7
	De 7	3.7		30m	18.5
	De Olmos	3.7		40m	3.7
	De S L am	3.7		45m	7.4
	Del Camarero	3.7		45m ó 1h	3.7
	Hortens	3.7		5m	3.7
	La Cap. Fed.	3.7		Total	100
	Periferia	3.7			
	San Carlos	3.7			
	Temper	3.7			
	Tolosa 18 y 528	3.7			
	Total	100			

Cuadro VI. Conjunto de tablas del ítem “C”. Acceso al espacio; respuestas indicadas en porcentajes.

Elaborado por el autor con SPSS.

Cuadro V. Preguntas referentes a la accesibilidad en los espacios de la ciudad.

C. ACCESO AL ESPACIO

10. ¿Vive cerca de este espacio?

1 Si 2 No

11. ¿De dónde viene?

1 Caminando

2 Coche

3 Transporte público

4 Otro

13. ¿cuánto tiempo tarda en llegar?

____min. ____hrs.

14. ¿Elige alguna ruta en especial para llegar?

1 Si 2 No

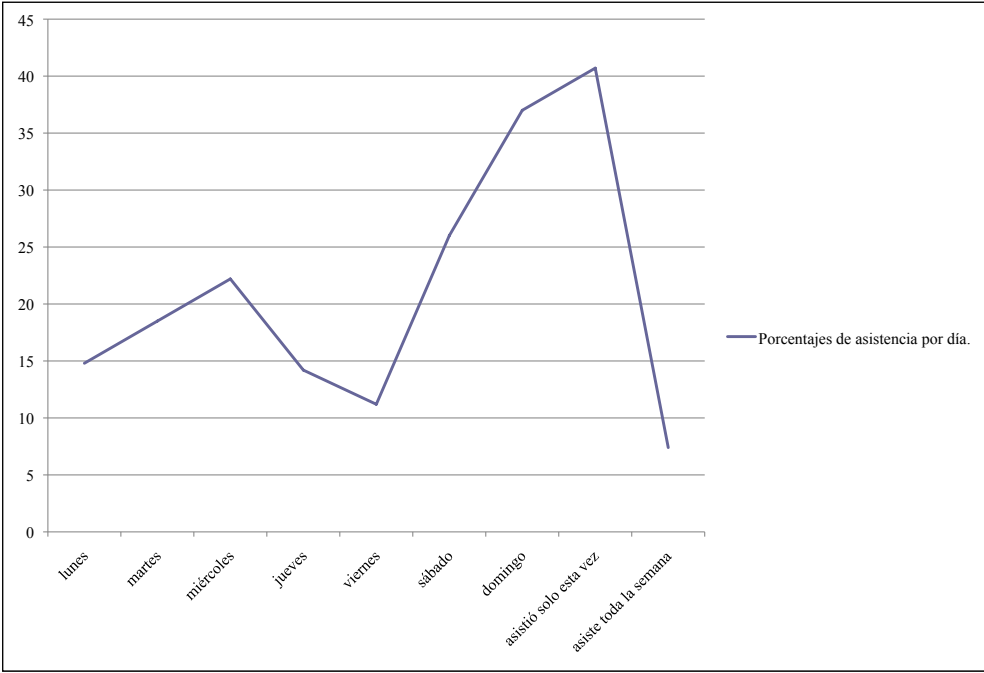
15. ¿Por dónde?

16. ¿Por qué?

1 Porque me agrada el paseo

2 Porque me conviene

Cuadro VII. Porcentajes de asistencia al bosque de La Plata por día de la semana.



Gráfica elaborada por el autor.

De los datos de accesibilidad vemos que la ruta que predomina para llegar al bosque es de las calles 13 y 59, la cual es de una distancia no mayor a 900m y coincide con la otra tabla donde el 22.2%, es decir, la mayoría de los que asisten, invierten 10 minutos en su desplazamiento, que puede ser caminando o en bicicleta. El resto de las rutas son de distancias más lejanas e incluso de otras regiones fuera de la ciudad, por eso los tiempos varían, así como el transporte, pues el más usado para llegar al bosque es el carro. Además, la mayoría de los entrevistados no vivían cerca del bosque. Queda claro entonces que el uso del bosque por su carácter metropo-

litano y ubicación perimetral, se vuelve más de fin de semana y no tan cotidiano. Aún así eso no demerita su importancia como espacio público recreativo, ya que los platenses lo valoran y es hito en la región.

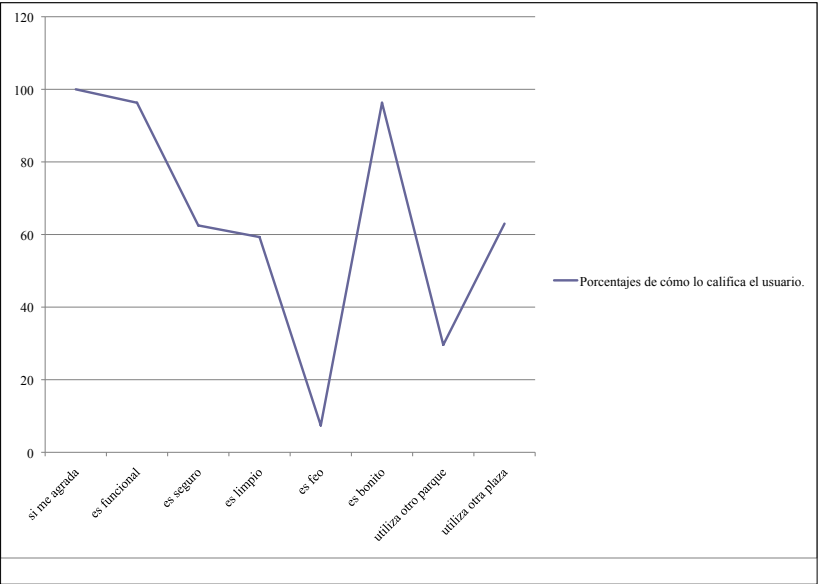
Clasificación del bosque de La Plata según el usuario

Para conocer la calificación que el usuario le otorga al bosque, se formularon preguntas en torno a su uso y condiciones (ver ítem D del instrumento).

D. USO DEL ESPACIO		
17. ¿Utilizas este espacio regularmente?	1 Sí	2 No
18. ¿Asiste Lun?	19. ¿Asiste Mar?	20. ¿Asiste Mier?
21. ¿Asiste Jue?	22. ¿Asiste Vier?	23. ¿Asiste Sab?
24. ¿Asiste Dom?	25. ¿Asistió sólo esta vez?	
26. ¿Asiste toda la semana?		
La respuesta para todas estas es: 1 Sí 2 No.		
¿Consideras que el espacio es:	Sí	No
27. Agradable?	1	2
28. Funcional?	1	2
29. Seguro?	1	2
30. Limpio?	1	2
31. Feo?	1	2
32. Bonito?	1	2
33. ¿Utiliza algún otro parque?	34. ¿Utiliza alguna otra plaza?	
35. ¿Utiliza las ramblas?	36. ¿Utiliza algún otro espacio?	
La respuesta para todas estas es: 1 Sí 2 No.		
37. ¿Por qué?		
1 Está cerca de mi casa		
2 Me gusta lo verde		
3 Es bueno para los niños		

Cuadro VIII. Preguntas referentes al uso y condiciones del espacio.

Se pudo observar, por ejemplo, un déficit en el mantenimiento del espacio, acto que en definitiva sí lo demerita pero no por su diseño o ubicación, sino por falta de atención de los que lo tienen a cargo, en este caso la alcaldía de la ciudad de La Plata. Vimos, durante la estancia, un programa de mantenimiento y recuperación de espacios públicos recreativos de la ciudad; la gente es exigente, pues tienen, para ellos un gran valor social sus espacios públicos. A continuación mostramos una gráfica que resume los resultados de los que respondieron “sí” en porcentajes.



Cuadro IX. Porcentajes de cómo califica el usuario al espacio. Gráfica elaborada por el autor.

El Cuadro anterior muestra que existe una opinión positiva del espacio en sus usuarios hacia su parte funcional y de servicio. No obstante, en seguridad y limpieza la gráfica decae, lo que significa que la alcaldía no ha puesto una buena atención sobre el mantenimiento, limpieza y seguridad. Se les preguntó si utilizaban algún otro espacio para realizar las actividades recreativas que realizan en el bosque y un 77.8% dijo que no y el 22.2% dijo que sí. También si utilizaban otra plaza además del bosque, donde el 63% contestó sí y un 37% que no. Lo que indica que el bosque adquiere un valor agregado pues el usuario lo utiliza para actividades que en otro espacio no podría hacer. Y que las plazas son más solicitadas, puesto que están repartidas en la ciudad por ser de uso más cotidiano.

Percepción ético-moral de los espacios del bosque según los usuarios

En el ítem H del instrumento elaboramos un pequeño cuestionario basándonos en la escala Likert,⁶ pues es un método que nos ayuda a entender la percepción y actitudes de un grupo social; en este caso nos interesa conocer qué percepción recibe y qué actitud adopta el planteante cuando realiza actividades recreativas en un espacio diseñado. ¿Acaso el diseño urbano-arquitectónico de espacios recreativos influye en las conductas de quien los utiliza? “La percepción es el proceso mediante el cual obtenemos información de nuestro entorno por medio

de los sentidos. El concepto de percepción social hace referencia sobre todo a la percepción de personas, pero también se extiende a la percepción de cualquier objeto o relación que tenga un significado social.” (Ibáñez, 2004:288). Y en este caso el objeto que contiene un gran significado social es el espacio público recreativo y por supuesto está implícito en éste su diseño.

La escala Likert se compone de valores de escala que expresan la intensidad de la respuesta que el sujeto o grupo social manifiesta en la variable medida y es un nivel de medición ordinal.⁷ Esta escala es una disposición organizada de ítems; cada uno de ellos actúa como un estímulo y el sujeto, al responder, se sitúa en un continuo en términos de la intensidad de su respuesta; es por esto que los ítems son definidos como preguntas o enunciados de intensidad y la mitad son positivos y la otra negativos, pero cada uno debe tener cinco opciones de respuesta como lo plantea Likert. Entonces nuestro cuestionario quedó de la siguiente manera. (Ver el ítem H del instrumento en anexos). El continuo de respuestas consta de cinco puntos u opciones para cada ítem y es lo que nos permite, de alguna manera, conocer las actitudes o percepciones, en este caso, de un espacio público de la ciudad que es utilizado para actividades recreativas y que es producto de un diseño urbano-arquitectónico. En el bosque encontramos ambientes y escenarios distintos, los cuales le inducen actitudes al usuario.

6. Rensis Likert (1903-1981) fue un educador y psicólogo organizacional estadounidense y es conocido por sus investigaciones sobre estilos de gestión. Desarrolló la escala de Likert.

7. Las ordinales son variables numéricas cuyos valores representan una categoría o identifican un grupo de pertenencia contando con un orden lógico. Este tipo de variables nos permite establecer relaciones de igualdad/desigualdad y a su vez, podemos identificar si una categoría es mayor o menor que otra.



Figuras 20, 21 y 22. Fotografías tomadas por el autor durante la estancia. Los diferentes escenarios del bosque: árboles, rocas y lago, respectivamente; espacios que se diseñaron con la ciudad.

A continuación mostramos los resultados del ítem “H” de los enunciados, tanto positivos como negativos, del bosque.

Cuadro X. Escala Likert con sus enunciados positivos y negativos, las opciones de respuestas que se utilizaron para medir la percepción del usuario y el valor en porcentajes, que el usuario asigna a cada enunciado.

II. SENSIBILIDAD Y PERCEPCIÓN DEL ESPACIO, BOSQUE					
Enunciados positivos y negativos	Puntos con los que el entrevistado aprueba, discrimina o es neutral con cada enunciado				
	Totalmente en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo
	1	2	3	4	
1. Me relajo cuando asisto a algún espacio recreativo.	0	0	15	55	90
2. Cuando asisto al espacio recreativo me siento feliz.	0	15	0	75	94
3. Me relaciono mejor con la gente cuando asisto a los espacios públicos.	20	55	66	90	40
4. Después de asistir al espacio recreativo, estando en casa, o en las actividades cotidianas, me siento animado.	0	21	42	83	100
5. Los tiempos de recreación motivan los actos y las conductas positivas.	0	16	0	100	90
6. Los espacios abiertos y con vegetación me hacen sentir mejor.	0	0	0	43	98
7. El contacto social en espacios públicos fortalece la identidad cultural.	15	17	44	100	83
8. Los espacios verdes me hacen sentir libre.	0	15	15	100	100
9. Cuando asisto al espacio recreativo me estreso.	63	38	0	13	0
10. No me agrada asistir a los espacios públicos.	100	94	15	15	0
11. En mi tiempo libre prefiero trabajar o estudiar horas extras.	97	18	13	20	10
12. Prefiero no asistir a un espacio recreativo si queda lejos de mi casa.	100	75	80	80	20
13. Cuando al espacio recreativo le hace falta mantenimiento me decapagro.	47	0	18	71	100
14. Este espacio recreativo es suficiente para la población que lo utiliza.	30	48	50	100	37
NOTA: para efectos de síntesis en relación con el artículo aquí presentado, se resumió el resultado de las entrevistas en esta tabla a través de porcentajes; es decir, a mayor o menor porcentaje que se ubica en las casillas, representa el valor que el entrevistado le asigna a cada punto. Originalmente, el resultado se observó con gráficas de áreas, dando un total de 14 imágenes, lo que ocuparía mucho espacio.					

Elaborado por el autor.

El cuadro anterior nos ayuda a entender las conductas que adopta un individuo, así como la percepción que tiene en estas circunstancias. Recordemos que, con la escala Likert, medimos variables a través de conceptos e ideas para poder validarlos. Y aclaramos que la validez no resulta de una medición objetiva o cuantitativa, puesto que no obtuvimos índices o coeficientes, ya que se trata, más bien, de una demostración empírica dado que las variables son validadas de acuerdo a juicios que hicieron los entrevistados a través de discriminar, aprobar o ser neutrales en una escala de cinco puntos. El bosque cuenta con áreas donde el paisaje es más arbolado y espeso y las personas

se apropian de estos para realizar diferentes actividades, como el día de campo o la plática entre amigos y familias, etc. Es también un componente urbano de carácter ambiental, catalogado por los habitantes de la ciudad como un importante pulmón verde de la misma. Durante la aplicación de las encuestas, sale a relucir en la memoria colectiva de la población el recuerdo de las dimensiones del bosque y las quejas hacia las autoridades que poco a poco han permitido, a través de plazas y edificios de gobierno, el robo de área verde que se le ha hecho al parque Iraola y también como se sigue urbanizando poco a poco.



Figuras 23, 24 y 25. Fotografías tomadas por el autor durante la estancia. Los diferentes espacios del bosque: áreas de juego, zoológico y veredas, respectivamente; espacios que se diseñaron con la ciudad.

En su interior el bosque cuenta con veredas que lo atraviesan de forma diagonal, lo que genera gratos paseos para sus habitantes. También es un punto central en la ciudad donde se reúnen diferentes grupos de personas a realizar actividades de acondicionamiento físico, como el correr, caminar y hacer ejercicio aeróbico dentro de sus áreas. En general el bosque ofrece, al habitante de La Plata, una rica y variada gama de espacios verdes para las actividades recreativas, además de que alberga un zoológico, el museo de historia natural y el observatorio astronómico, los cuales son muy visitados los fines de semana.

Los resultados de la plaza Güemes

Es una plaza barrial. Su diseño ha variado durante el crecimiento de la ciudad y por la gestión que han hecho sobre ella sus vecinos y usuarios. Interesante fue conocer que la gente en este espacio público se identifica con él a través de sus vecinos, ya que lo consideran familiar porque todos se conocen, o por lo menos identifican a las personas que son o no del barrio. Por lo mismo, la plaza es cuidada y apreciada. Cuenta con el mobiliario urbano de bancas, luminarias, cestos para la basura, áreas para comercio (cabe mencionar que éstas no son fijas sino que existe un espacio donde se instala un carrito ambulante de golosinas y refrescos), juegos infantiles y para personas adultas, los cuales le han dado un plus a la plaza, ya que sus usuarios están contentos con ellos, además de que están nuevos.

Tiene un cuidador de plaza o plazero, que diario está en ella para cuidarla. Esta persona es pagada por el gobierno de la provincia y la gente la identifica. Su trabajo consiste en mantener el

orden público y el cuidado de la plaza y su mobiliario. Cuando se presenta algún problema como el de una banca rota, da aviso al Concejal; éste ha sido elegido y votado por el pueblo del barrio. Es el que se encarga de representarlos ante el gobierno y dar aviso de los problemas de la plaza para su solución. La plaza es asistida por los departamentos de mantenimiento que designa el gobierno de la provincia; estos son los de limpieza, mantenimiento y jardinería. De las observaciones que manifestó el vigilante de plaza, es que tanto el gobierno como los encargados del diseño de las plazas, no consideran la incorporación de guardas para botiquines, así como de un teléfono que esté a merced del guardián de plaza para comunicarse ya sea con la patrulla, bomberos o ambulancias, ya que se han presentado casos de accidentes, sobre todo con niños, y falta un botiquín o la pronta asistencia de una ambulancia, para cuando se lastima una persona o algún niño. El mayor atractivo de esta plaza son los juegos infantiles, los juegos para adultos y los juegos para bebés.

Descripción gráfica del mobiliario, las actividades de la plaza y su planta arquitectónica

Por otra parte en relación al concepto de recreación y al diseño urbano-arquitectónico de este espacio público, la gente considera que su gobierno está al pendiente tanto de la recreación de la población como del diseño de sus espacios públicos.

En este bloque se observan diferencias con relación a los resultados del bosque, en las preguntas 2, 3 y 5, ya que en la plaza la gente sí

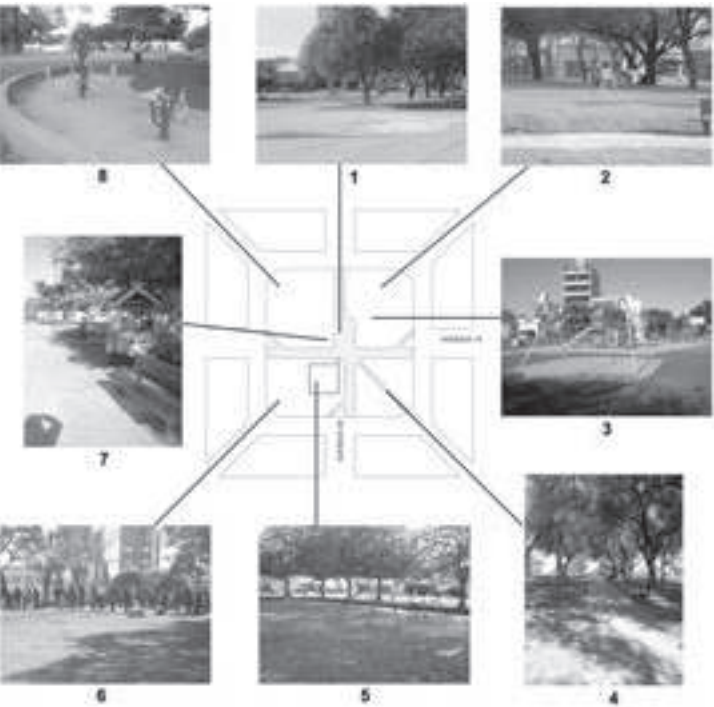


Figura 26. Al centro de la imagen, el plano de la Plaza Güemes. Dibujo elaborado por el autor. Alrededor del plano, fotografías tomadas durante la estancia por el autor, que muestran el contenido de las diferentes áreas de la plaza. Según la indicación sobre el plano:

- 1. Espacio central abierto y con piso de concreto.
- 2. Área de pastos.
- 3. Área con juegos infantiles.
- 4. Paseo arbolado.
- 5. Área de columpios para los bebés.
- 6. Espacio para diferentes actividades recreativas.
- 7. Área que muestra el mobiliario de bancas y el espacio que se le destina al carro de golosinas.
- 8. Área de juegos para los adultos mayores.

Cuadro XI. Respuestas expresadas en porcentajes referentes a la percepción del diseño del espacio y al concepto de recreación.

Tablas de respuestas con porcentajes.		
¿Qué entiendes por recreación?		Porcentaje
Válidos	Una actividad que recrea el cuerpo, la mente y el espíritu	52.6
	Momentos para la diversión, el esparcimiento, el descanso y el deporte	47.4
	Total	100
¿Consideras que el gobierno se preocupa por la recreación de la población?		Porcentaje
Válidos	Si	52.6
	No	47.4
	Total	100
¿Por qué consideras que el gobierno se preocupa por la recreación de la población?		Porcentaje
Válidos	El gobierno planifica, organiza y mantiene el espacio público recreativo	52.6
	El gobierno NO organiza y mantiene el espacio público recreativo	47.4
	Total	100
¿Consideras que el gobierno planifica el espacio público?		Porcentaje
Válidos	Si	73.7
	No	26.3
	Total	100
¿Por qué consideras que el gobierno planifica el espacio público?		Porcentaje
Válidos	No hace falta, pues La Plata ya estaba planificada	15.8
	Hay mejoras en las plazas de la ciudad	57.9
	No mejora o produce diseño en las plazas	26.3
	Total	100

percibe que el gobierno atiende las necesidades recreativas, que sí mantiene, organiza, planifica y que hay mejoras en sus espacios.

A continuación se presentan los datos de accesibilidad de la Plaza Güemes y los tiempos de desplazamiento.

Cuadro XII. Datos de accesibilidad a la Plaza Güemes y tiempos de desplazamiento de los usuarios; resultados expresados en porcentajes.

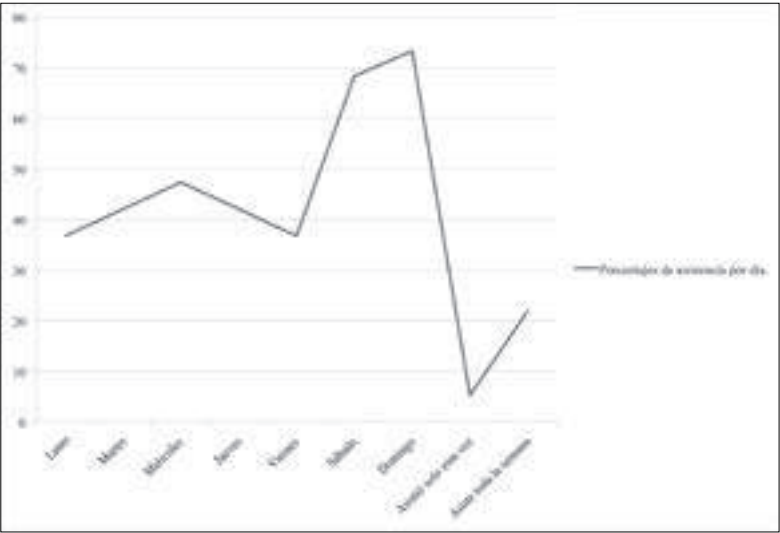
Datos de accesibilidad a la Plaza Güemes y tiempos de desplazamiento de los usuarios.					
¿De dónde viene?		Porcentaje	¿Vive cerca de este espacio?		Porcentaje
Válidos	132 y 138 y 139	5.3	Válidos	Si	73.7
	18/39 y 40	5.3		No	26.3
	2 cuadras	10.5		Total	100
	3 cuadras	5.3	¿Cómo llega?		Porcentaje
	36 y 24	5.3	Válidos	Caminando	63.2
	37 y 21	5.3		Coché	26.3
	39 y 133	5.3		Transporte público	5.3
	5 cuadras	5.3		Otro	5.3
	6 cuadras, 18 y 513	5.3		Total	100
	Barrio la Quinta San Carlos	5.3	¿Cuánto tiempo tarda en llegar?		Porcentaje
	Calle 14	5.3	Válidos	1 hr	5.3
	City Bell	5.3		10 min	15.8
	Distribuidor 520 y 15	5.3		15 min	15.8
	Enfrente	5.3		2 min	10.5
	La Loma	5.3		20 min	10.5
	Los hornos	5.3		3 min	10.5
	Ringelst	5.3		30 min	5.3
	Tolosa	5.3		5 min	15.8
	Total	100		50 min	5.3
				6 min	5.3
				Total	100

Los datos anteriores muestran que predominan las distancias cortas, así como un tiempo mínimo de desplazamiento; que la mayoría de los usuarios llegan caminando y viven cerca de la plaza. Observamos también que la asistencia al espacio es más cotidiana, aunque también se incrementa los fines de semana.

Asistencia por día a la plaza en porcentajes

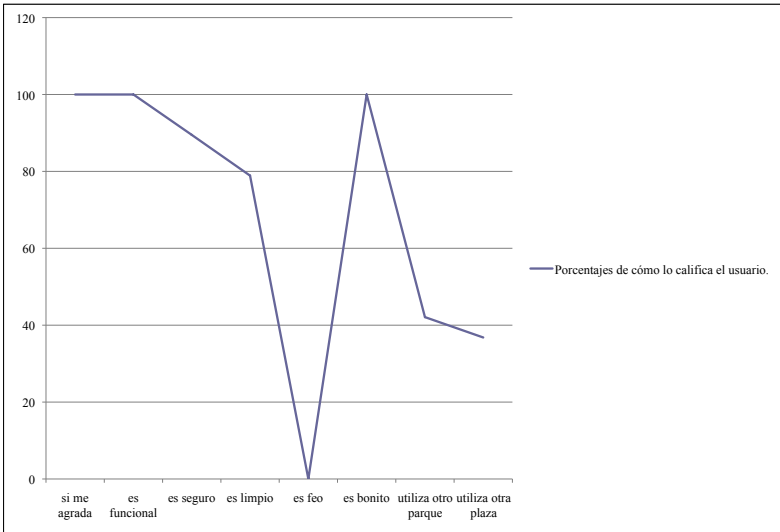
Respecto a la calificación que el usuario le otorga a la plaza, es notable el aprecio que le tiene, así como la frecuencia de uso, pues consideran a su plaza como su centro de barrio y conviven, además de que la prefieren por sobre otras. Ver Cuadro XIII, página siguiente.

Cuadro XIII. Porcentajes de asistencia por día de la semana. Gráfica elaborada por el autor.



Calificación de la plaza según sus usuarios en porcentajes

Cuadro XIV. Porcentajes de cómo califica el usuario al espacio. Gráfica elaborada por el autor.



Percepción ético -moral de los espacios de la plaza, según los usuarios

En contraste con el bosque, en esta parte de la investigación la plaza se valora mucho más en todos los aspectos, hecho atribuible a la ubicación y dimensión del espacio, por una parte; sin embargo y en mayor proporción, a la gestión que tuvo el espacio en el 2010, ya que gracias a la presión de los usuarios sobre los gobernantes, se pudo conseguir mantenimiento y mobiliario nuevo. La siguiente tabla explica lo antes escrito sobre la plaza.

El instrumento aplicado en ambos espacios resultó muy útil para entender que los platen-ses tienen una percepción de sus espacios pú-

blicos y recreativos, al estar conscientes de su planeación a partir la creación de la ciudad, y si no, la respuesta frecuente, es que el espacio ya existía. Asimismo se aprecia, según las muestras obtenidas, que entienden bien el carácter de cada espacio para la actividad recreativa.

Es interesante observar la ubicación de los espacios recreativos en relación al contexto, la escala, así como el diseño propio de la ciudad, por ser conceptos geométricos que interceden en sus hábitos en relación con el uso dado al espacio. Definitivamente no es algo expresado directamente como aquí nosotros, es decir, que entienden la traza y su diseño, pero sí de manera indirecta, pues en el grueso de las respuestas del instrumento es algo implícito.

Cuadro XV. Escala Likert con sus enunciados positivos y negativos, las opciones de respuestas que se utilizaron para medir la percepción del usuario y el valor en porcentajes que el usuario asigna a cada enunciado.

II. SENSIBILIDAD Y PERCEPCIÓN DEL ESPACIO. PLAZA GUÉMES					
Enunciados positivos y negativos.	Puntos con los que el entrevistado aprueba, discrimina o es neutral con cada enunciado.				
	totalmente en desacuerdo	en desacuerdo	neutral	de acuerdo	totalmente de acuerdo
	1	2	3	4	5
1. Me relajo cuando asisto a algún espacio recreativo.	0	0	0	86	100
2. Cuando asisto al espacio recreativo me siento feliz.	0	0	0	100	80
3. Me relaciono mejor con la gente cuando asisto a los espacios públicos.	35	15	35	85	100
4. Después de asistir al espacio recreativo, estando en casa, o en las actividades cotidianas, me siento animado.	0	0	42	67	100
5. Los tiempos de recreación motivan los actos y las conductas positivas.	0	0	20	48	100
6. Los espacios abiertos y con vegetación me hacen sentir mejor.	0	0	0	55	98
7. El contacto social en espacios públicos fortalece la identidad cultural.	0	0	21	67	100
8. Los espacios verdes me hacen sentir libre.	0	0	28	70	100
9. Cuando asisto al espacio recreativo me estreso.	37	100	27	0	0
10. No me agrada asistir a los espacios públicos.	68	100	0	0	0
11. En mi tiempo libre prefiero trabajar o estudiar horas extra.	34	97	60	0	0
12. Prefiero no asistir a un espacio recreativo si queda lejos de mi casa.	20	100	18	27	0
13. Cuando al espacio recreativo le hace falta mantenimiento me desagrada.	0	20	0	84	100
14. Este espacio recreativo es suficiente para la población que lo utiliza.	10	10	47	100	40

Elaborado por el autor.

Notamos también, en los platenses, la importancia del espacio público y recreativo para ellos, y en algunos casos, el potencial que esta planeación urbana tuvo. Muchas de las respuestas obtenidas arrojan una constante donde el habitante y usuario de la ciudad explican con sus palabras lo obligatorio de tener esta infraestructura y servicios en la ciudad, sobre todo para el descanso, la salud y el tiempo libre que cada uno puede destinarle en sus tiempos recreacionales.



Figuras 27, 28. Fotografías tomadas por el autor en el bosque y la plaza Güemes. El momento recreativo es para todas las edades, ya sea individual o grupalmente.



Figura 29. Fotografía tomada por el autor en el bosque y la plaza Güemes. El momento recreativo es para todas las edades, ya sea individual o grupalmente.

Conclusiones

La recreación es aquella experiencia que finalmente se transmite en una forma socializada de crecimiento individual y animación compartida. Y los espacios públicos recreativos previamente planificados, en definitiva inducen al ser humano a conductas y hábitos éticos en su vida cotidiana. De manera que la recreación en espacios públicos, urbano-arquitectónicamente planificados, son motivo de ética en el urbanismo.

El artículo muestra información valiosa y comprobable para, tal vez, construir algunas normas de diseño urbano-arquitectónico cuyo sustento sea la condición humana y no otra cosa, para dar comienzo a una etapa distinta en la forma de pensar las ciudades. Probablemente para muchos, esta idea de dar pie a una metodología de diseño cuyo objetivo es la búsqueda y encuen-

tro de los momentos de felicidad de las masas, parezca algo utópico por la realidad actual y devastadora de nuestros contextos cotidianos; sin embargo, recordemos que la utopía tiene significados valiosos: utopía deriva del griego eutopos (que significa el buen lugar) pero también del outopos (que significa el no lugar). Por lo tanto, la utopía se convierte en la proyección de la vida buena, pero también la proyección de aquello que no existe. Así entonces, la utopía adquiere una dimensión crítica frente a la realidad que se vive en nuestro país y continente. Pero al tiempo mismo logra abstraernos de nuestro actual contexto, hecho que, en definitiva, plantea siempre un proyecto hacia adelante, y si no, por lo menos, distinto. Entonces, ¿qué es más valioso? Seguir recriminándonos un contexto lleno de escenarios donde la condición humana es subvalorada o proponer imaginarios más amables, llenos de vida, de convivencia, donde la felicidad impera y la libertad logra alcanzarse. La decisión la toma cada uno, basta, simplemente, con hacerlo.

Todo lo anterior hace posible, en gran medida, argumentar el tema de la recreación como prioritario frente a muchos otros que aparecen en los planes de desarrollo urbano, por ejemplo: crear espacios públicos recreativos y no más centros comerciales o infraestructura vial.

Urbanísticamente, no existe una política que sea capaz de solucionar las demandas de la población en lo que a espacios públicos recreativos se refiere. Actualmente en la ciudad de México por ejemplo, observamos una intencionalidad por este tema, ya que más allá de una propuesta profunda, con verdadera perspectiva urbano-arquitectónica, el gobierno se ha dado a la tarea de malgastar los recursos en mobiliario para las actividades físico-recreativas y la reestructuración de estos espacios, porque lo hace en sitios no aptos para estas actividades,

pues donde esto sucede es en esas áreas que deja como espacio muerto el actual urbanismo rampante. Es decir, esos espacios que la urbanística de nuestra ciudad deja inutilizables en todos los sentidos, ya sean de accesibilidad, ambientales, de uso de suelo, etc., son los que destina para la actividad recreativa o en otras palabras, mediocrizan a la recreación y su gran valor social. Las autoridades responsables de manera complaciente observan el abatimiento en la calidad de vida del habitante de nuestra ciudad y tampoco ofrecen soluciones coherentes, sensatas, inteligentes, adecuadas, vivas de recreación.

El urbanismo actual fomenta un estilo de vida basado en un mero cálculo economicista que tiende a vendernos el imperativo de que la única política social admisible, es la buena política económica, sin importar si estas son productivas, improductivas o destructivas, alejándonos de aquellas que contribuyen a un verdadero satisfactor humano.

[illegible]