

Derechos de autor 2023 ANUARIO DE ESPACIOS URBANOS, HISTORIA, CULTURA Y DISEÑO
Creative Commons License

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0.
<https://doi.org/10.24275/piat5659>

30 años del *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura y Diseño*

Francisco Javier De La Torre Galindo

*Área de Estudios Urbanos, Departamento de Evaluación
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco*

Ciudad de México, México

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3523-9850>

María Esther Sánchez Martínez

*Área de Estudios Urbanos, Departamento de Evaluación
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco*

Ciudad de México, México

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4666-721X>

Fecha de recepción: 17 de diciembre de 2021

Fecha de aceptación: 31 de marzo de 2022

Fecha de publicación: 30 de octubre de 2023



Introducción

México afrontó la imposición del modelo neoliberal en la década de los noventa. Todos los ámbitos de la vida social fueron impactados a través de una serie de reformas estructurales. Las desigualdades históricas provocaron expresiones de protesta. Entre ellas destaca la aparición del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en 1994, su consigna fue transformar al mundo. Ese mismo año, una de las peores crisis financieras azotó al país con efectos en distintas partes del mundo. El régimen priista estaba derrotado, pero dejaría al país en recesión y en manos de la derecha durante el cambio de milenio.

El *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura y Diseño (AEUHCDC)* apareció en ese contexto. Se erigió como uno de los proyectos de la recién formada Área de Estudios Urbanos, adscrita a la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. Sergio Tamayo, uno de los fundadores, sostiene que 1994 fue decisivo para esta área de investigación, en parte porque sus participantes llegaban de realizar sus estudios de doctorado en otras universidades¹. De esta confluencia emergieron el nombre del área y el acuerdo de trabajar con un enfoque interdisciplinario compuesto por tres líneas de investigación: la historia, las identidades y el espacio. Sobre esta base, los integrantes del área propusieron el proyecto de la revista, que entendieron como el vehículo para dar centralidad a los proyectos y las líneas de investigación². Al mismo tiempo acordaron que el Comité editorial estaría integrado por los miembros del área e integraron un consejo editorial con base en los contactos nacionales e internacio-

1 Consultar F. J. De la Torre Galindo y M. E. Sánchez Martínez (2020). "Encuentro con Sergio Tamayo: el origen del Anuario de Espacios Urbanos". *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura y Diseño*, (27), 199-209. <https://doi.org/10.24275/BPMI2889>

2 Un año después, se aprobaría el posgrado de Diseño con una línea en Estudios Urbanos, otro de los proyectos del área.

nales que habían establecido durante sus estudios de posgrado.

Treinta años han pasado desde aquel inicio. El neoliberalismo se ha consolidado como la ideología dominante y la estructura de funcionamiento del aparato público. El régimen priista del siglo XX terminó; la derecha detentó el poder 18 años y, en este lapso, avanzó de manera vertiginosa en la privatización, en la operación del aparato público en beneficio de lo privado y la estimulación del crimen organizado en una escala sin precedentes. La izquierda que, desde finales del 2018 se posicionó en el gobierno federal, con dificultad ha logrado –cuando lo intenta– reducir o modificar aquellas tendencias.

El *AEUHCD* se ha sostenido en estos 30 años, con momentos significativos y otros con dificultades que redujeron su alcance en la comunidad científica. La complejidad del contexto y el estado que guardaba la revista en 2020, interpeló a la actual coordinación editorial. Ese mismo año, iniciamos un proceso de revisión y fortalecimiento al *Anuario*, sin detener la edición de cada número.

Esta reseña abona en la reconstrucción de la historia de la revista, permite identificar lo que ha sido y perfilar lo que puede ser en los años posteriores. El enfoque empleado se centra en los aspectos cuantitativos, para ello ofrecemos una revisión de los 30 números publicados entre 1994 y 2023; el tipo de textos incluidos; la nacionalidad de las y los autores, y las temáticas principales. Después enunciamos algunos de los retos derivados de este repaso. Para cerrar comentamos algunos procesos que se han puesto en marcha entre 2020 y 2022, así como una serie de propuestas para la construcción de un plan de trabajo editorial.

Numeralia

El *AEUHCD* es una publicación que ofrece artículos de investigación, ensayos y reseñas de libros sobre lo urbano con diversos enfoques y métodos; de manera reciente, se han sumado las entrevistas y las notas metodológicas. Las convocatorias del *Anuario* invitan a presentar textos con perspectivas



Fuente: elaboración propia con base en los 30 números publicados del *Anuario de Espacios Urbanos* (<https://espaciosurbanos.azc.uam.mx>).

Gráfica 1. Textos publicados por año 1994-2023



Fuente: elaboración propia con base en los 30 números publicados del Anuario de Espacios Urbanos (<https://espaciosurbanos.azc.uam.mx>).

Gráfica 2. Distribución de artículos en ejes temáticos

que incluyen lo teórico, histórico, político, espacial, económico, territorial, arquitectónico, social, demográfico, entre otras. Las figuras que presentamos a continuación son un compendio gráfico que evidencian la trayectoria de la revista.

A lo largo de los 30 números, se han publicado 280 artículos de investigación y 67 ensayos, reseñas y entrevistas. De los artículos, el promedio es 9.3 por año-número, aunque, con base en la gráfica, se pueden identificar tres fases en su historia. La

primera es de 1994 a 2006 con solo tres números debajo de los 10 artículos; la segunda va de 2007 a 2018 (números 14 al 25) donde se revierte la relación con tres números que superan los 10 artículos y uno atípico con 16 artículos. La tercera fase es la más reciente en la que todos los números están por debajo de los 10 artículos y el promedio es de 6.2 entre 2019 y 2023.

En la tercera fase, las líneas de artículos y reseñas-ensayos-entrevistas se acercan, es decir, al mismo



Fuente: elaboración propia con base en los 30 números publicados del Anuario de Espacios Urbanos (<https://espaciosurbanos.azc.uam.mx>).

Figura 1. Origen de las publicaciones por el origen de las y los autores

tiempo que los artículos se reducen, los otros textos tienen un ligero aumento.

El segundo gráfico se basa en los 280 artículos publicados y muestra que la mayoría (59%) no pertenecen a ninguna línea o temática específica. Como anuario, este peso de los artículos libres tiene sentido ya que se busca hacer un corte de lo trabajado en esos 12 meses. Después, vienen 110 artículos que a lo largo de 12 números (4, 5, 7, 17 a 24 y 26) fueron integrados en tres líneas: espacio urbano (47 artículos / 17%), historia urbana (33 artículos, 12%) e identidades y cultura urbana (30 artículos, 11%). En el número 29 se integraron otros cinco artículos (2%), los cuales forman parte del primer *dossier* temático (*A 5 años de la Constitución Política de la Ciudad de México*).

Otro aspecto para considerar es la procedencia de los autores que han publicado artículos. Como se aprecia en la figura siguiente, el 75% han sido mexicanos, el 25% restante se fragmenta en 22 países que han publicado de uno a 10 textos.

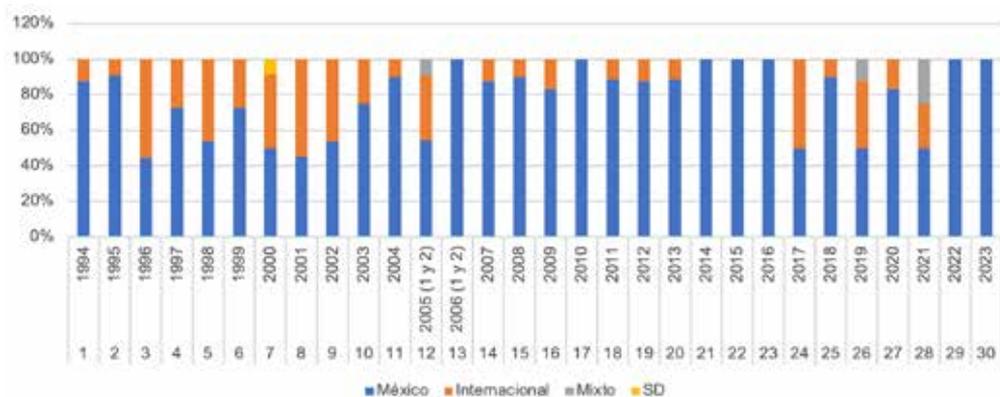
En ese sector externo a México, el 10% (28 artículos) es latinoamericano, 9% (24 artículos) europeo y 5% (13 artículos) norteamericano. Como

lo muestra la gráfica 3, estos artículos extranjeros se reparten en 23 números, exceptuando los de 2006, 2010, 2014 a 2016, 2022 y 2023 (13, 17, 21 a 23, 29 y 30).

Un último asunto para revisar fueron las palabras clave de esos artículos, aunque no todos las incluyen –esto ocurre de manera particular en los números de la primera década de la revista. Con distintos complementos, el concepto de *espacio* es el más utilizado en la historia del *Anuario*; destaca el de *espacio público* con la mitad del total de menciones. Enseguida viene el concepto de *ciudad* y después una serie de palabras como *historia*, *política*, *urbanismo*, *morfología*, *planeación*, *patrimonio* y *movilidad*.

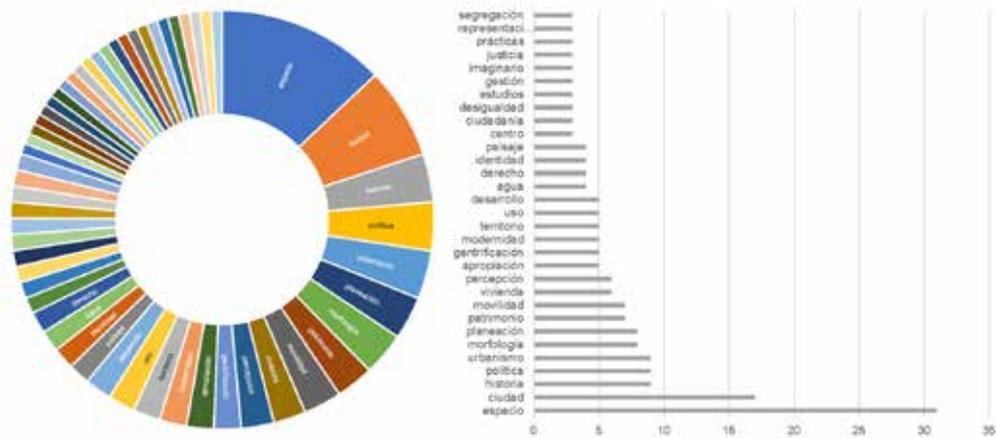
Estos datos sobre los artículos, ensayos y reseñas publicados, sus autores y las palabras clave, permiten reconocer algunos retos que dejan estos primeros 30 años de la revista, por ejemplo:

- Durante la fase más reciente de la revista (2019-2023), hay una relación no resuelta entre el fortalecimiento del proceso de evaluación y la aceptación-publicación de artícu-



Fuente: elaboración propia con base en los 30 números publicados del *Anuario de Espacios Urbanos* (<https://espaciosurbanos.azc.uam.mx>).

Gráfica 3. Origen de las publicaciones por año/ número



Fuente: elaboración propia con base en los 30 números publicados del *Anuario de Espacios Urbanos* (<https://espaciosurbanos.azc.uam.mx>).

Gráfica 4. Peso de las palabras clave

los de investigación. La cantidad de artículos aceptados y publicados se ha reducido durante el proceso de sistematización y profesionalización del trabajo editorial que iniciamos en 2020. Lo anterior se deriva de los cambios en los mecanismos de evaluación de los artículos recibidos, por supuesto, sin descuidar el anonimato en la dictaminación y el perfil de las y los participantes. Resolver esta relación es un reto a corto plazo para la revista.

- La presencia de ensayos, reseñas y entrevistas, en conjunto, se han sostenido en la mayor parte de los anuarios. El desafío es mantener la publicación de reseñas de libros y de entrevistas con actores de interés para los estudios urbanos. Otro más, fomentar la incorporación de ensayos para el planteamiento de temas de actualidad, así como la definición sobre la integración de un cuarto tipo de texto: las notas metodológicas.
- La línea general que han seguido la mayoría de los artículos en los 30 años del *Anuario*

refiere al fenómeno urbano con abordajes libres. Algunos números clasificaron las líneas de espacio, historia e identidades, además de un número con un *dossier* temático específico. Ante esta condición, nos enfrentamos a la actualización de la relación entre el tipo de revista –anuario–, la interdisciplina como fundamento del estudio de lo urbano y las líneas de investigación que estructuran el trabajo del área de investigación y su posgrado.

- La participación de autores extranjeros es otro de los desafíos a mediano plazo. Se trata de sostener y fomentar la publicación de artículos latinoamericanos, europeos y norteamericanos, e indagar en la incorporación de textos de otras regiones del mundo.
- Si bien la mayoría de los artículos pertenecen a la sección libre, a través de las palabras clave se identifica una posible especialización entre los 280 artículos publicados. La propuesta es potenciar el aprovechamiento de esos conjuntos de artículos especializados en procesos

formativos, en el diseño de planes y programas de estudio, en investigaciones básicas y aplicadas, así como en el diseño de políticas públicas.

A manera de cierre: propuestas para los 30 años que vienen

La producción científica no puede desconocer su contexto; como se comentó en la introducción, la ideología neoliberal ha permeado en todos los ámbitos de la vida social –sin excluir la científica–, con diversos impactos e improntas que se convierten en desafíos para la investigación y divulgación académica.

Lo anterior interpela a la agenda editorial de las revistas para sostener o ajustar sus políticas. Para el *AEUHCD* esto ha implicado el paso a la digitalización para privilegiar el acceso abierto a todos los textos de los 30 números. La apertura del portal tipo OJS (Open Journal Systems) permitió volver explícita la declaratoria de libre acceso, la de no cargos y el licenciamiento *Creative Commons* Atribución 4.0 Internacional. Hoy el OJS del *Anuario* está en el tránsito de ser un repositorio a un gestor del proceso editorial.

Pero el contexto tiene escalas y a nivel institucional la revista ha enfrentado procesos que recientemente han sacudido a la Universidad. Entre ellos la huelga de 2019, la pandemia de 2020-2021 y el paro estudiantil por razones de violencia de género en 2023. Esto conforma un contexto inmediato que necesariamente cuestiona el papel de la revista en el presente y futuro. Esta reseña se propuso abonar a ese posible autorreconocimiento y proyección del *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura y Diseño* desde una revisión cuantitativa a los 30 números, el tipo de textos publicados, la nacionalidad de las y los autores, y las temáticas principales.

Las gráficas que se presentaron son el primer aporte, pero lo que se destaca son los cinco desafíos que se pueden interpretar con base en esos datos, en resumen: *i)* resolver la relación entre fortalecimiento del proceso de evaluación y la cantidad de artículos publicados; *ii)* sostener, fomentar y equilibrar la publicación de reseñas, entrevistas, ensayos y notas metodológicas; *iii)* actualizar la relación entre la temporalidad de la revista, la interdisciplina y las líneas de investigación; *iv)* incentivar la participación de autoras/es extranjeros; *v)* potencializar el aprovechamiento de los temas especializados.

Con base en estos cinco retos, este texto cierra con el esbozo de unas propuestas para la construcción de un plan de trabajo editorial para la nueva era del *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura y Diseño*:

1. Mantener el fortalecimiento del proceso de evaluación y acompañarlo con estrategias de divulgación de convocatorias y números publicados.
2. Definir los lineamientos para la convocatoria a ensayos, reseñas, entrevistas y notas metodológicas.
3. Revisar y actualizar la conformación del Comité editorial y el Consejo editorial de la revista en estrecha relación con la redefinición de las líneas de investigación del área y el posgrado en Estudios Urbanos.
4. Mantener una estrategia de actualización digital que incluya el aprovechamiento de la plataforma OJS y la traducción de las publicaciones al lenguaje XML Jats –a la fecha se cuenta con 11 números en ese lenguaje–, que se suma a la inclusión de los DOI (Identificador de Objetos Digitales), para consolidar un perfil de revista que sea incorporado en otros directorios, repositorios e índices especializados.

5. Establecer los vínculos y convenios de colaboración con instituciones que requieran del acceso a los temas especializados que se han desarrollado en el *Anuario*.

Además, se ha impulsado la línea de la imagen gráfica que ha estado presente desde el primer número y que ahora se plantea como una fortaleza para la vinculación, la comunicación y la interpelación.

Por último, tanto los retos como estas propuestas son insumos para la conformación de una agen-

da de trabajo editorial de la revista. Esa agenda ya no será consecuencia de lo que se defina como área de investigación –como lo fue en su inicio en 1994–; hoy será definida en conjunto con la actualización del proyecto de área que, en definitiva, deberá reconocer su contexto general y local para definir su propósito y alcance. Finalmente deberá capitalizar las aportaciones de las y los nuevos integrantes que se han formado en el área de Estudios Urbanos o que han llegado de otras Unidades de la Universidad para construir su propio proyecto.