

# Mirar hacia abajo

De Nayeli Benhumea

# Look down

By Nayeli Benhumea

DOI: <https://doi.org/10.24275/UPYE2221>



Corrientes y 9 de julio. Buenos Aires, Argentina. LUMIX G 14/F2.5

## La ciudad, un escenario

### Silverio Orduña Cruz

Pensemos la ciudad como un escenario construido para el movimiento. Al caminar o desplazarse por el espacio urbano los cuerpos, los ciudadanos permanecen rodeados de estructuras arquitectónicas y emplazados en un suelo cuya finalidad principal es la circulación. *Mirar hacia abajo*, proyecto fotográfico de Nayeli Benhumea, es una propuesta que reflexiona a través de la imagen acerca de la coreografía citadina y los modos de posicionarse corporalmente sobre el asfalto. Para la artista, también formada en el ámbito dancístico, transitar por las ciudades es una forma de conocerse, de reconocerse como cuerpo a través de la dirección de su mirada.

En las imágenes de Benhumea se registra su experiencia peatonal. El acto de caminar se ha convertido, para la danza, la coreografía y las prácticas artísticas contemporáneas, en un tema que plantea una complejidad enorme, pues el andar manifiesta un sinfín de significados de control y libertad, de contención del movimiento y de vías para movilizarse, desde una perspectiva estética pero también política. Caminar es un saber corporal tan cotidiano que con frecuencia olvidamos detenernos con el objetivo de repensarlo. El cuerpo que camina por las calles dibuja una trayectoria, aparece en el espacio público de la ciudad. Sin embargo, en muchas situaciones el peatón no se percibe como la prioridad en los diseños urbanísticos derivados de los procesos de modernización. Ya sea asfalto o concreto, la superficie lisa del suelo privilegia el tránsito ininterrumpido, sin obstáculos, del capital.

*Mirar hacia abajo* es un encuentro visual y performático con las ciudades. Recorrer un lugar, conocido o no, implica una apropiación espacial, paso a paso. Generalmente la vista va hacia el frente para observar un campo amplio del paisaje y evitar los accidentes del camino: bajar un escalón o desnivel,

no caer en un charco o pisar algo desagradable, esquivar objetos, vehículos y personas para no chocar o no morir. Las fotografías de Benhumea exponen otra perspectiva. Al bajar la mirada se evidencia un reconocimiento del sitio, una pausa personal. La transeúnte y fotógrafa se detiene a observar la superficie donde su cuerpo reposa. Deviene un cambio de posición para encuadrar el suelo, para conocer el suelo. ¿Cómo distinguir una ciudad de otra en estas fotos? Sin los datos que la artista nos proporciona, se podría pensar que es un mismo asfalto, un mismo territorio, no obstante, estas imágenes potencian la reflexión sobre la experiencia corporal que a la vez desencadena un proceso de introspección. Un “hundimiento” de sí misma en la urbe.

En la serie fotográfica que presenta Benhumea se hacen visibles las líneas, señales y marcas que indican la coreografía de la ciudad. Según el investigador y académico André Lepecki, especialista en los estudios del performance, lo urbano se compone de elementos tangibles, como la arquitectura y los caminos, además de otros intangibles, en relación con las acciones de los ciudadanos. Es en este último rubro, efímero, imprevisible y precario, donde Lepecki afirma que la acción política es una danza-política, contenida por un aparato arquitectónico y legal. Las ciudades, por tanto, configuradas como escenarios de la vida humana contemporánea, distribuyen los flujos de movimiento a partir de mecanismos de control que los cuerpos acatan o resisten para obedecer o provocar el disenso. En *Mirar hacia abajo*, Nayeli Benhumea documenta los trazos coreográficos impuestos para el tránsito de los vehículos y los habitantes de las urbes, registra los espacios donde un cuerpo puede desplazarse, bailar y aparecer como un sujeto político, o no: avenidas, banquetas, pasos peatonales. Al mismo tiempo, en las imágenes aparecen estos “bailarines” citadinos. Fragmentos de cuerpos que acatan, que bailan, dicha coreografía urbana.

Lejos de la grandilocuencia de los edificios y rascacielos, Benhumea pone énfasis en caracterizar a las ciudades a través de sus calles y caminos. Discrimina así el eje vertical para darle su atención al espacio que soporta tanto la arquitectura como las acciones-danza-política. Perfila sus ideas sobre una política del suelo, una coreografía impulsada por el suelo. Al detenerse y mirar hacia abajo, elabora también un acto de resistencia. Pausa su andar durante un momento, quizá un instante, con el propósito de hacer consciente su ubicación. Se posiciona como un cuerpo en un espacio. Decide devenir un cuerpo en el espacio. De ahí que surja un sitio también para la introspección y la posibilidad de conectarse con ese lugar. Hundirse, experimentarlo. Llevarlo a la memoria a través de su cuerpo, aunque sólo quede la huella material, el vestigio, en la imagen fotográfica.

### **Mirar hacia abajo** **Nayeli Benhumea**

Aún no he entendido mi obsesión por mirar hacia abajo, detenidamente, minuciosamente, haciendo del abajo un poema visual. Quizá se trata de una necesidad a la introspección de mí misma haciendo confidente a las distintas ciudades en las que he estado, por medio de su captura instantánea. Me hundo en las ciudades por medio de su asfalto, sus líneas y sus coladeras, voy hasta el centro de la Tierra como una metáfora de ir dentro mío, para regresar a ver a los otros, para ver hacia arriba y engrandecer a la ciudad convertida en ruinas. Voy en busca del fragmento, de las perspectivas, de la repetición y los puntos de fuga que la ciudad construye en medio de la cotidianidad. De las ciudades que he visitado recojo sus paisajes pero también sus calles abandonadas, desérticas, con apenas anuncios de gente que la transita.

Me inquietan los fragmentos corporales y los espacios vacíos de la imagen que denota prolongación del espacio; en este caso, la ciudad y sus calles, su arquitectura. Mirar abajo significa mirar arriba, mirar a la gente y desfragmentar ésta y otras ciudades desde mi mirada.

Serie realizada entre agosto de 2013 a octubre de 2015

Todas las fotos han sido publicadas en Instagram

<[https://www.instagram.com/naye\\_colibri/](https://www.instagram.com/naye_colibri/)>.



**Prolongación de sombra.** Buenos Aires, Argentina.  
LUMIX G 14/F2.5



**Caminos que se separan.** La Habana, Cuba.  
LUMIX G 14/F2.5



**Caminos.** La Habana, Cuba.  
LUMIX G 14/F2.5



**Rua Professor Moraes.** Belo Horizonte, Brasil.  
LUMIX G 14/F2.5



**Coreografía de pies.** La Habana, Cuba  
LUMIX G 14/F2.5



**Favor de seguir la flecha.** La Habana, Cuba  
LUMIX G 14/F2.5



**Amor de sombras.** Río de Janeiro, Brasil  
LUMIX G 14/F2.5