

Reseña del libro ***La barranca de Huentitán: materialidad, apropiaciones e imaginarios urbanos***

Book Review ***The Canyon of Huentitán: materiality, appropriations and urban imaginaries***

Alicia Reynoso Peña

*Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores
de Occidente, Jalisco, México*

DOI: <https://doi.org/10.24275/SDBB8855>

Fecha de recepción: 10 de julio de 2018

Fecha de aceptación: 21 de agosto de 2018

Fecha de publicación: 12 de diciembre de 2018

Resumen

Christian Grimaldo (2018) configura en este libro una descripción significativa sobre uno de los lugares de gran relevancia histórica para la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Así como puede hacerse alusión a la barranca por su relación con la fundación de la ciudad o como reserva natural protegida, también puede hablarse de ella como uno de los espacios que contiene diversidad de conflictos y abundantes disputas por el territorio. Grimaldo, a través de un destacado rigor metodológico, presenta las formas en las que la materialidad de la barranca se vincula con el plano simbólico-imaginario. En *La barranca de Huentitán: materialidad, apropiaciones e imaginarios urbanos* se encuentra sintetizado un amplio recorrido histórico que sitúa en el tiempo los distintos usos y apropiaciones que se le han dado a la barranca. En parte, la relevancia de este libro se encuentra en su propuesta metodológica, siendo que puede presentarse como uno de los muchos procesos pertinentes para comprender la vida urbana y sus transformaciones.

Abstract

Christian Grimaldo (2018) configures in this book a significant description of one of the places of great historical relevance for the city of Guadalajara, Jalisco. Just as it can be referred by its relationship with the foundation of the city or as a protected natural reserve, it can also be spoken as one of the spaces that contains diversity of conflicts and abundant disputes over the territory. Grimaldo, through an outstanding methodological rigor, presents the ways in which the materiality of the gully is linked to the symbolic-imaginary plane. In *La barranca de Huentitán: Usos, apropiaciones e imaginarios urbanos* is synthesized an historical journey that places in time the different uses and appropriations that have been given to the gully. The relevance of this book is partly in its methodological proposal, as it can be presented as one of the many relevant processes to understand urban life and its transformations.



Resumo

Christian Grimaldo (2018) configura neste livro uma descrição significativa de um dos lugares de grande relevância histórica para a cidade de Guadalajara, Jalisco. Assim como pode ser referido ao desfileiro pela sua relação com a fundação da cidade ou como reserva natural protegida, também pode ser referido como um dos espaços que contém diversidade de conflitos e disputas abundantes sobre o território. Grimaldo, através de um rigor metodológico excepcional, apresenta as maneiras pelas quais a materialidade do cânion está ligada ao plano simbólico-imaginário. Em *La barranca de Huentitán: Usos, apropiaciones e imaginarios urbanos* é sintetizado um amplo percurso histórico que coloca no tempo os diferentes usos e apropiaciones que foram dados à ravina. A relevância deste livro está em parte na sua proposta metodológica, sendo que ele pode ser apresentado como um dos muitos processos relevantes para entender a vida urbana e suas transformações.

Comprender las ciudades es una labor compleja e inacabada, como lo es la misma vida urbana, pero, a pesar de ello, vale la pena aproximarse a su comprensión situada en términos sociohistóricos. En este sentido, *La barranca de Huentitán: materialidad, apropiaciones e imaginarios urbanos* nos permite apreciar la pertinencia y relevancia de estudiar un paisaje para aproximarse a la comprensión de la ciudad, su historia y las prácticas urbanas. La estructura del libro obedece al propio título; el primer capítulo es sobre materialidad, el segundo sobre apropiaciones y el tercero sobre imaginarios. Dentro de esa estructura hay una propuesta metodológica para comprender la relación de paisaje-ciudad a partir de comprender cómo esos tres elementos se articulan. A partir de esto es que el trabajo de Christian Grimaldo (2018) se vuelve un importante referente no sólo para la ciudad de Guadalajara, México, sino también para pensar en procesos metodológicos de abordaje para conocer y reconocer la vida urbana en otros contextos.

La barranca de Huentitán contiene una carga mítica que ha permeado los imaginarios de las y los tapatíos. Así como es un lugar que nos remite a la historia y orígenes de la ciudad de Guadalajara, en México, también ha sido un territorio de disputa en términos socioambientales e identitarios. Grimaldo presenta, a través de un ejercicio etnográfico a profundidad, las formas en las que un lugar que se ha vuelto popular por sus características paisajísticas, llega a transformarse material y simbólicamente a causa de los intereses políticos y económicos en las ciudades, traduciendo esto en imaginarios y usos diversos en relación a quienes los habitan. Dichas transformaciones adquieren sentido a partir de enmarcarlas en épocas transitorias de la vida tapatía, de manera que este texto otorga pistas significativas acerca de la relación entre una falla geográfica con un paisaje natural particular y el proceso de nacimiento y desarrollo de una ciudad como Guadalajara.

Además, el libro presenta una dimensión histórica de su origen, así como de eventos y procesos que marcan momentos sociohistóricos relevantes, no sólo para la barranca, sino para la sociedad tapatía. Grimaldo expone cómo diversos proyectos han intervenido de múltiples y alarmantes maneras en el espacio, constituyendo formas de habitar específicas, según la caracterización de cada una de las épocas.

El autor construye tres periodos para analizar el paisaje de la barranca, a partir de un abordaje en torno a las conceptualizaciones sobre el territorio, las apropiaciones y los usos del mismo. El primero es el tradicional, donde destaca el uso comercial y la presencia arrieril. El segundo está relacionado con la industrialización, en donde se pone en evidencia la explotación hidroeléctrica y la condición periférica de su territorialidad para desembocar las aguas negras de la ciudad. Por último, nombra al tercero como el contemporáneo, que describe como una hibridación del periodo tradicional y el de industrialización, en el cual se identifica la presencia de nuevos patrones de consumo del paisaje. La distinción entre estos periodos apunta a la realización de un análisis más profundo para la comprensión de las transformaciones del espacio respecto a los cambios en las formas en las que se habita.

En ese sentido, el texto da cuenta de la estrecha relación entre la materialidad física, tangible y visible del espacio, con los aspectos simbólicos que se producen a través de la misma. A través de ello, es posible comprender al paisaje como un elemento donde se plasman prácticas, así como discursos de quienes lo habitan y transitan, y de quienes lo consumen e intervienen en él.

A través de los recursos de registro, el autor muestra evidencia sistematizada sobre las relaciones prácticas y simbólicas que ocurren en el lugar en la época contemporánea. Un ejemplo de ello es la descripción del tipo de cuerpos que habitan fre-

cuentemente la barranca, lo cual aporta, por una parte, una reflexión acerca del tipo de usos del espacio y, por otra, respecto al tipo de disputas que acontecen en el lugar. En este caso se denotan incluso diferencias generacionales, al destacar cómo los adultos defienden la memoria contraponiendo su posicionamiento ante los nuevos usos turísticos y deportivos, que dejan de lado usos considerados por ellos como tradicionales.

Por otro lado, Grimaldo identifica los impactos simbólicos producidos a través de los discursos mediáticos, de manera que profundiza en las distintas formas en las que se enuncia la barranca, mediante un análisis hemerográfico que comprende un periodo de 60 años, enfocado a un periódico local. Ya sea en relación a avisos de ocasión, urbanismo, notas rojas, bienes y servicios, cultura, turismo, ecología o deporte, hay una correlación con los relatos y las épocas en las que se producen dichas narrativas. Es decir, la evidencia del análisis hemerográfico muestra que existe una correlación entre las transformaciones materiales sobre el lugar y las formas simbólicas con que éste es representado en el discurso mediático.

La visibilización de algunos de los macroproyectos que han contemplado a la barranca como su escenario, posibilita entender, a su vez, otras iniciativas privadas y públicas que tienen y han tenido afectaciones en otras zonas de la ciudad. Por ello, la metodología y aproximación empleadas por Grimaldo resultan sumamente relevantes para plantear esquemas de análisis críticos en relación a las transformaciones urbanas.

Asimismo, recuperar las voces y narraciones de diversos actores que han habitado el lugar y han visto y encarnado sus transiciones, le otorga un fuerte valor a la investigación, a la vez que evidencia quiénes y cómo resisten ante las transformaciones de la barranca. Igualmente, esto último pone en cuestión las formas en las que se defienden otros espacios,

quiénes asumen un anclaje afectivo más fuerte a los lugares, quiénes promueven su cuidado. El rol de la experiencia de los informantes clave es importante para identificar cómo sus narrativas se entrecruzan a pesar de que cada uno o una ha tenido vivencias muy particulares en cuanto a su relación con la barranca, desde funcionarios o periodistas hasta académicos y artistas. El encuentro de sus narrativas da cuenta del imaginario urbano que predomina entre los visitantes asiduos al lugar, en términos de identidad, conflicto, transformaciones, problemáticas.

El texto, además de vislumbrar la variedad de actores que pueden habitar la barranca, también recupera la memoria, aludiendo incluso a profesiones que solían ser tradicionales en la barranca y que, con el paso de las transformaciones alineadas a ciertos hábitos de consumo, cayeron en desuso, como el caso de la arriería.

La noción de mutilación de la memoria y el paisaje que introduce Grimaldo debe asumirse necesariamente para comprender las dinámicas urbanas implicadas en el sistema económico actual en el que se desarrollan las ciudades, y con ello abrir la discusión sobre cómo los paisajes se convierten en fuentes de consumo a través de las cuales el capital tiende a aniquilar la vida barrial y el comercio informal, por ejemplo. Las preguntas que le hace Grimaldo a la barranca de Huentitán respecto a los

usos, los significados y las apropiaciones permiten entender el anclaje afectivo de las y los habitantes hacia los espacios. Entonces, podría decirse que a partir de ese anclaje se produce identidad y, con ello, redes de apoyo que parten de significados compartidos.

Trabajos como éste destacan la influencia de los imaginarios sobre nuestra identidad, en aquello que nos vuelve comunes al compartir un espacio con otros y que, inclusive, puede llegar a impulsar la acción colectiva. La importancia de los imaginarios urbanos reside en la explicitación del vínculo entre las formas mentales, atravesadas por nuestra memoria y afectos, y las acciones colectivas, los cambios materiales y los cambios históricos. En todo caso, los imaginarios cobran relevancia y sentido vistos de la mano con procesos de apropiación, a partir de los cuales se evidencian anclajes afectivos que llegan a tener, como una de sus consecuencias, la defensa del espacio urbano que para muchos hoy es condición de supervivencia.

Referencias bibliográficas

- Grimaldo, C. O. (2018). *La barranca de Huentitán: materialidad, apropiaciones e imaginarios urbanos*. Zapopan, México: El Colegio de Jalisco.