

Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana en Portugal



DOI: <https://doi.org/10.24275/V5JC7792>

Renovación, Restauración y Recuperación Arquitectónica y Urbana en Portugal*

Resultado del Seminario Torres Balbás de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, este libro plantea revisar desde una posición crítica la reflexión teórica y la práctica de la intervención en edificios y lugares históricos desde una perspectiva contemporánea. El Seminario se propuso como objetivo establecer los fundamentos de la intervención urbano-arquitectónica en la Ciudad Histórica, analizando las experiencias en diversos países.

El Seminario parte de la base de que la intervención de restauración está determinada por un lado por la exigencia de protección, revalorización y revitalización de un inmueble o conjunto histórico y por otro lado la condición de ciudad como realidad viva y cambiante que requiere la introducción de nuevos elementos y usos. Esta

intervención, requiere, cómo se menciona en una de las exposiciones del seminario, de un esfuerzo de imaginación y sensibilidad para dar respuesta a las necesidades sociales y al mismo tiempo poner en valor los espacios arquitectónicos y urbanos.

Conformado por las exposiciones que arquitectos portugueses y españoles presentaron en el Seminario, el libro nos introduce en la problemática de algunas intervenciones en centros históricos, que respetando los valores del entorno y mejorando la calidad de vida de los habitantes realizaron proyectos de calidad que llaman la atención por el grado de detalle de las intervenciones, tanto arquitectónicas como urbanas.

La decisión de dedicar un Seminario a Portugal (antes lo habían hecho con Italia y París), es sugestiva, ya que Portugal posee una riqueza enorme en patrimonio histórico arquitectónico y urbano, aunque en algunos casos este patrimonio se encontraba muy deteriorado por el abandono y la falta de mantenimiento. El otro aspecto interesante de estas intervenciones es que en ellas

* Reseña de Libro:

Renovación, Restauración y Recuperación Arquitectónica y Urbana en Portugal, Edición al cuidado de Javier Gallero Roca, Ed. Universidad de Granada, España, 2003

actuaron muchos de los grandes arquitectos modernos portugueses (Álvaro Siza, Fernando Távora, Souto de Moura, etc.) lo que permite un punto de vista que va más allá de la restauración de monumentos, con intervenciones muy cuidadosas sobre el entorno urbano, desde una perspectiva contemporánea.

Joao de Melo define en la introducción una concepción de la arquitectura en general y de la portuguesa en particular, que tiene que ver con la luz del lugar y la melancolía que se expresan en la literatura y la música portuguesas

"La veo y la siento como la poética del mirar, como la luz de las ciudades ... da un sentido al sentido de la estética, prolonga, ensancha y confiere eternidad a la contingencia humana..." y define un punto de vista para la conservación de los monumentos y áreas históricas con una última afirmación *"El arquitecto es poeta de la piedra y de los materiales que le sucedieron en el tiempo y en el lugar de la obra. Todo proyecto es un acto creativo, no solo del puro objeto creado, sino de su volumétrica inventada, de otra manera de erigir la teoría geométrica del espacio y de la vivienda. Por eso mismo, nada en los dominios de la creación le pertenece en exclusiva a su creador. En la Arquitectura, en la Escultura, en la Ingeniería, en el Diseño, en la Pintura, todo el espacio es nuestro, de quién lo vive, no de quién*

lo inventó." Define a las ciudades como un lugar dónde esa poética de la memoria a través de la arquitectura encuentra su mejor ilustración.

Javier Gallego Roca realiza un recuento de las intervenciones de renovación urbana realizadas desde los años setenta y las discusiones que se plantearon en el ámbito académico y profesional. La experiencia más significativa, desarrollada en los S.A.A.L., elaborados a partir de una profunda colaboración entre los técnicos y los habitantes, donde se respetaran los valores culturales y sociales de la ciudad y donde las construcciones evitaran las tecnologías excesivamente sofisticadas. Este modelo de intervención, donde participaron los arquitectos Távora y Siza, fue presentada por primera vez en la revista *LOTUS* en palabras de Siza:

"La extrema pobreza de la intervención es producto de aprovechar con orgullo todo significado existente: extendida entre superficies de simplísimo revestimiento colorado, en una fuerte luz atlántica, parece conducir a la resignificación de los gestos elementales: alzar un muro, colocar una ventana, abrir un hueco en el volumen, colocar un cerramiento, comenzar, acabar."

Las intervenciones en Oporto, en el área urbana de Ribeira-Barredo, donde en el estudio de renovación urbana (Távora, 1969) aparecen por primera vez las preocupaciones sociales, propo-

niendo la permanencia de los habitantes en la zona y ampliando el criterio de renovación urbana dirigido hacia la máxima conservación del tejido medieval del área. El proyecto de *Largo da Lada/Barredo*, dirigido por Álvaro Siza, basado en un análisis del asentamiento físico de la zona, de las causas y procesos de segregación, buscando secundar el esfuerzo colectivo de recuperación que se encontraba en marcha. En él, no se proponía la reconstrucción de lo que había sido demolido o la utilización de su lenguaje arquitectónico, sino recuperar el conocimiento y la memoria de este lenguaje: la reconstrucción de los recorridos y movimientos de correlaciones visuales, referidas a los edificios y al paisaje, a las construcciones en piedra y "Tapia" (mezcla de tierra y paja).

Las intervenciones en Coimbra y Lisboa, que muestran acciones fuertes en monumentos históricos que modifican su entorno, como la Ampliación del Museo Machado Castro en Coimbra o el conjunto de intervenciones de Joao Santa Rita, centradas en la relación entre construcción/edificación y terreno/territorio, arquitectura/paisaje, territorio natural y su apropiación.

La intervención de Siza en el Barrio del Chaido en Lisboa, después del incendio de agosto de 1998, que destruyó este sector del corazón de la ciudad, y que fue llamado por su autor "la estrategia de la memoria".

"Al realizar un plan de este tipo en puntos míticos de las ciudades histó-

cas, hay que echar mano de la memoria, sin olvidar que quien dice memoria dice historia. Y esta no está solamente en los libros... La tradición es un desafío a la innovación, Está hecha de injertos sucesivos. Soy conservador y tradicionalista, esto es, me muevo entre conflictos, compromisos, mestizaje, transformación:"

La participación de Domingos Tavares: **Oporto, Patrimonio y Memoria**, nos lleva a analizar el problema del derecho a la muerte del monumento y nos habla de la experiencia que considera más importante en la ciudad: La Casa dos Vinte e Quatro, ruina de una instalación municipal del siglo XIV, aprisionada por el muro románico de la primera muralla del burgo. El arq. Távora edificó ahí un recuerdo de la construcción desaparecida junto a la Catedral, protegiendo limpiamente la ruina sin ofrecer un simulacro de uso, dejando la idea de monumento ruina que permanece en el alma de los habitantes de la ciudad.

Sergio Fernández presenta un esbozo de la obra de Fernando Távora, padre de la Escuela de Oporto y maestro de Siza y Souto de Moura. En el escrito nos manifiesta como la obra de este arquitecto se encuentra siempre cimentada en un profundo estudio del objeto a tratar, de sus raíces, de las razones que determinan la evolución de sus formas. De su postura como arquitecto, empatando siempre la tradición a la modernidad, se define en sus propias palabras:

"El pasado ... vale mucho, pero es necesario mirarlo, no en sí mismo, pero en función de nosotros... para añadir al pasado algo del presente y algunas posibilidades de futuro". A Távora se refiere Alves Costa: cuando afirma: para él, "la Historia es un instrumento operativo para la construcción del presente". En la restauración del Convento de Sta. Marina da Costa en Guimaraes, la acción de Távora se apoya en un largo proceso de reflexión sobre los datos de investigación arqueológica e histórica. El conocimiento preciso del conjunto arquitectónico la fijación de los elementos arqueológicos y la valoración de los testimonios históricos son los elementos que dan sustento a los cambios que un programa arquitectónico distinto impondrán al edificio. "Las memorias serán transformadas en sustancia para la acción creadora, y citando a Siza: "naturalidad... de la nueva arquitectura, que ya no es una añadidura, convirtiéndose en parte integrante de la Historia, de una poderosa estructura en lenta y continuada transformación."

El texto de Alves Costa, *La arquitectura como arte de transformar*, nos habla del proyecto de Idanha-a-Velha, como ejemplo de una metodología utilizada para enfrentar los problemas que planteaba la rehabilitación, precedido de un análisis de los criterios de intervención en edi-

ficios y zonas históricas. La restauración y conservación de monumento, fue esbozado como problema cultural desde la segunda mitad del siglo XVIII, momento donde todas las hipótesis de intervención fueron planteadas: la introducción de lo nuevo en lo viejo, la conservación sin modificación de lo viejo hasta su destrucción, reconstruir lo viejo de acuerdo a los datos arqueológicos, volver a crear lo viejo.

Las discusiones posteriores hasta la Carta de Venecia (Conservación y Restauración de Monumentos), donde se plasmó el afán por diferenciar la intervención contemporánea de la antigua, con una reafirmación que llevó en muchos casos a neutralizar los elementos preexistentes que quedaron como telón de fondo de lo nuevo, sin una interpretación del pasado, imponiendo simplemente su impronta, estabilizando para siempre la vida del edificio. Y por último la discusión actual, donde "la novedad radica en considerar la historia como materia de un proyecto de autor. Esto significa, situarse en una valiente -e inquietante- posición de búsqueda, su problemática específica, su propia expresión, de aceptar que cada tema tiene su propio carácter".

José Antonio Bandeirinha toca un problema reciente: la conservación del patrimonio producto de las experiencias del Movimiento Moderno en Portugal. Partiendo del análisis de la raíz del surgimiento de esta corriente, nos sitúa en el centro de la polémica gestada por el Movimiento

Moderno y su relación con el pasado, al señalar:

van emergiendo señales de una arquitectura que se afirma mucho más en el dominio de la coherencia hacia sus propias lógicas, hacia un desarrollo histórico que ella formatea, afirmándose sobre todo, por oposición diametral a las académicas posiciones del siglo XIX... Un poco por todo el mundo, esas señales de explícita afirmación, mostraban un obsesivo empeño en la gestación de un porvenir que negaban las marcas de perennidad que ellos mismos construían, olvidándose de su propio significado histórico." Estas obras de arquitectura se convirtieron por derecho propio en referentes para la conformación del universo teórico de la arquitectura actual y sin embargo, en casi todo el mundo se enfrentan a la misma polémica: la falta de aceptación de la significación histórica de las obras más significativas del Movimiento Moderno, de tal forma que para la conservación y restauración de elementos históricos es más valioso un edificio de valor ambiental del siglo XVIII o XIX que una obra maestra de la arquitectura moderna, - en nuestro país asistimos hace algunos años a la destrucción de la obra de Félix Candela al ser transformado el Casino de la Selva-

Victor Mestre muestra las últimas experien-

cias realizadas por la Dirección General de los Edificios y Monumentos Nacionales, citando ejemplos de intervenciones con base científico-técnica, desde la reconstrucción arqueológica del camino de ronda del Castillo de Sao Jorge, hasta intervenciones puntuales con ayuda de análisis de laboratorio para la corrección de patologías estructurales y constructivas.

Por último Joao Santa Rita presenta una serie de obras realizadas en su estudio, que van desde intervenciones urbanas -construcción de estacionamientos-, hasta la rehabilitación de grandes conjuntos arquitectónicos como el Museo Machado de Castro. La base de sus intervenciones se traduce en una nueva mirada que considera que:

"Los monumentos se han transformado de nuevo en organismos vivos, aptos, como lo fueron en el pasado, acomodándose a las nuevas exigencias y dispuestos a enriquecerse y actualizar su historia aceptando e incluyendo los valores del presente. La historia se transforma así es un instrumento, no solo de análisis o de crítica, sino también, en un fenómeno activo que integra y renueva sus lecturas. Toda recuperación/intervención será así realizada, paradójicamente a favor y en contra de la historia. En contra, en la medida en que la transforma y cuestiona y, a favor, en la medida en que la completa y la proyecta hacia el futuro."

Este libro es una invitación a la reflexión sobre la transformación contemporánea de la ciudad histórica y sus obras arquitectónicas, una reflexión inteligente sobre la manera de considerar el patrimonio histórico como un organismo vivo y a la restauración y conservación de edificios y conjuntos históricos como una forma de proyección al futuro.

*Planeación moderna de ciudades.**

El siglo XIX dió cause a una nueva disciplina: el urbanismo o planeación moderna de ciudades, la que ligada a perspectivas regionales, fue respuesta sobretodo de ingenieros y arquitectos a los desequilibrios causados por el desarrollo industrial. Conceptuada en diferentes países y en distintos momentos como: Städtebau, building plan, city building, city beautiful, city development, civic art, civic improvement, site planning, urbanisme, urbanistica, town planning o planificación, de principio fue atendiendo cuestiones de saneamiento a partir de la simple introducción de agua potable, tubería para drenaje, pavimentación, construcción de puentes, etc., para después adquirir una mayor estructura y generar planes —que no planos— para ciudades y regiones. Esbozada por Ildefonso Cerdà en *Teoría General de la Urbanización* (1867) y por Reinhard Baumeister en *Stadt-Erweiterungen in technischer, baupolizeilicher und wirtschaftlicher Beziehung* (1876), fue a partir de este último y en Alemania que la disciplina se consolidó, para después extenderse a Inglaterra, Estados Unidos, Francia y otros países y, conformar a principios

del siglo XX un denominado Movimiento de la Planeación Moderna de Ciudades.

Ese Movimiento con sus propuestas, límites y profesionales del exterior o locales también se extendió a Latinoamérica, sin embargo, las historias de la disciplina en la región poco han tratado el tema, en tanto lo que domina son historias del urbanismo desde el tamiz de las proposiciones de Le Corbusier y su *Carta de Atenas de 1933* (1942), cuando en la realidad este genio se formó en ese Movimiento además de que trabajos de planeación ya se realizaban desde fines del siglo XIX en Latinoamérica. Más aún, esa falta de incuria de algunos historiadores y críticos al guiarse por las apariencias y no las esencias, cultivó un simplismo que llevó a caracterizar verdaderos planes como simples planos y a clasificarlos por sus formas dominando los calificativos Haussmannianos o lecorbusianos negando así su potencial, potencial que sin embargo, fue utilizado para construir los sustentos territoriales de una amplia época del capitalismo, aunque estos hayan mostrado condiciones desiguales.

Ante ese panorama, el libro presenta particularidades de la disciplina destacando algunos de sus principales actores y proyectos, en el ánimo de aportar elementos para una mejor comprensión de la historia de la Planeación Moderna de Ciudades, y en particular de lo realizado en México y otros países latinoamericanos.

* Reseña de Libro:
Planeación moderna de ciudades., Edición al cuidado de Sánchez Ruiz, Gerardo G. México: Trillas/UAM-A. 2008