

Imagen Colectiva del Paisaje Urbano en Mexicali, B.C.



Resumen

El presente trabajo aborda el estudio de la imagen del paisaje urbano en Mexicali, Baja California, visto a través de sus habitantes. Aplica el Modelo Simplificado de la Realidad para obtener los componentes objetivos y subjetivos del paisaje, integrado en tres sistemas: Espacio Objetivo, Espacio Sociocultural y Espacio Tecnológico. Identifica y describe las variables que los determinan y en su conjunto son representaciones que reflejan aspectos significativos del paisaje.

Abstract

The present work undertakes the study of the image of the urban landscape in Mexicali, Baja California, sight through its inhabitants. It applies the Simplified Model of the Reality to obtain the components subjective objectives and of the landscape, integrated in three systems: Objective space, Sociocultural Space and Technological Space. It identifies and it describes the variables determine that them and as a whole they are representations that reflect significant aspects of the landscape.

Félix Alfonso Martínez Sánchez
Arquitecto, Maestro en Arquitectura del
Paisaje (UAM) y profesor investigador
del Área de Arquitectura del Paisaje

DOI: <https://doi.org/10.24275/FJTX3448>

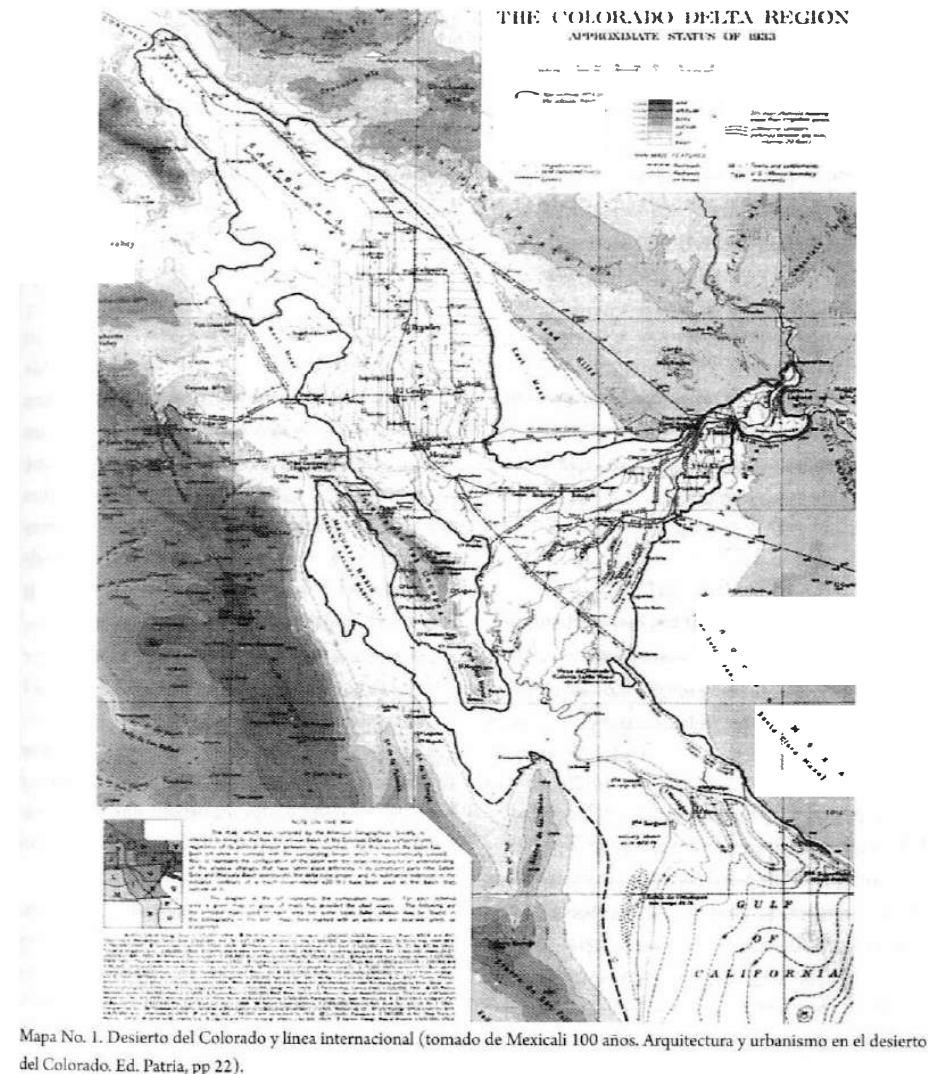
Imagen Colectiva del Paisaje Urbano en Mexicali, B.C MEXICALI, CIUDAD DEL SOL Y DEL DESIERTO

La región del Desierto del Colorado se convierte en un paisaje panorámico, ya que sus condiciones geológicas proporcionan valores únicos a causa del número y simplicidad de sus geoformas. Dos elementos son predominantes y destacan en una primera aproximación por la singularidad y claridad de sus límites: un extenso valle que corre de norte a sur, planicie que sólo reposa sus visuales sobre las formaciones orográficas que se extienden a todo lo largo, hacia el este y oeste del valle para envolverlo y enmarcarlo. Al norte las formas orográficas se cierran paulatinamente hasta encontrarse y dar paso a las altas montañas del lado americano. Hacia el sur, corren de forma paralela y después se abren pausadamente hasta perderse en el Golfo de California.

Destaca dentro de este paisaje árido por vocación y contrastando plenamente con sus cualidades, un elemento curvilíneo, una línea a veces negra, otras roja, que proporciona valores y atributos que rompen con la condición intrínseca del desierto: es el Río Colorado, el cual serpentea transcurriendo de las altas montañas para desembocar en el extenso desierto

del Colorado en búsqueda de una salida al mar. En su trayectoria, modifica, transforma de manera contundente el desierto y le proporciona características que rompen radicalmente su condición primigenia, para convertirlo en un espacio propio para la producción agrícola, de donde surgen por milagro de agua y suelo, grandes extensiones de campos agrícolas, que a veces parecen interminables y profundos.

A vuelo de pájaro, este paisaje, se caracteriza por su homogeneidad, por la simplicidad de sus componentes. Sin embargo, a nivel de tierra presenta una gran diversidad de texturas y colores. Se distinguen grandes franjas, que van del color verde intenso al verde claro y texturas abigarradas e interesantes; más allá aparece siempre la constante del sitio, el desierto, limitado con líneas violetas y azules proporcionadas por la elevación de las formaciones orográficas definidas por su origen pétreo y su escasa vegetación.



Mapa No. 1. Desierto del Colorado y línea internacional (tomado de Mexicali 100 años. Arquitectura y urbanismo en el desierto del Colorado. Ed. Patria, pp 22).

La naturaleza y la voluntad humana parecen coincidir para generar entre ambas el surgimiento en el valle central, de formas geométricas que emergen del suelo, ciudades trazadas que unen los valles de Cochela e Imperial, en Estados Unidos y el Valle de Mexicali, en México, comunicadas por otra línea que se distingue en el paisaje, la vía férrea, que apenas se levanta unos centímetros del suelo, pero que funciona como conector y distribuidor de mercancías, productos y personas que con sus actividades proporciona movimiento e intensa vida a la región.

Es precisamente en el centro geográfico donde se ubican las ciudades de Calexico y Mexicali, insertadas sobre una línea imaginaria que recorre transversalmente el desierto del Colorado, que transcurre el valle y corta irremediamente las formaciones orográficas. Es la división política y cultural, la Línea Internacional que une y separa en el espacio a dos naciones, a dos ciudades hermanadas por su nombre y el medio físico natural.

A ambos lados de la Línea Internacional se extiende la llanura cortada por canales y brazos del río Colorado, que en su transcurso proporcionan agua y dotan de vida, que se transforma en extensas parcelas de verde productivo. Del lado mexicano y con orientación suroeste surge una formación orográfica que tiene su origen en el suelo madre de granito que emerge para formar la Sierra Cucapah, del cual forma parte el Cerro del Centinela que funciona como vigilante poderoso de la ciudad de Mexicali, con connotaciones toponímicas para los habitantes del sol

y del desierto. Al oeste de la Sierra Cucapah se localiza un espacio destinado a recibir los excedentes del río Colorado y que es conocida como Laguna Salada. También destaca, no tanto por sus dimensiones sino por su color y tonalidad contrastante, que le da sentido su nombre: Cerro Prieto, el cual surge como un elemento vigoroso, reforzado por columnas de vapor originadas por la actividad tectónica del subsuelo y lo convierte en un paisaje único y diferenciable.

En este entorno, surge la ciudad de Mexicali y su pequeña hermana gemela al otro lado de la línea: Calexico. Ambas ciudades comparten condiciones fisiográficas, pero sobre todo, un sol que inunda no sólo el desierto, el valle, sino también, la vida cotidiana y la piel de cada uno de sus habitantes, bañando de luz y atardeceres coloreados por rojos y anaranjados, producto de los rayos del sol refractados por el polvo y la atmósfera de la región.

IMAGEN DE MEXICALI.

Piense en Mexicali

El presente trabajo propone que la imagen del paisaje urbano surge de la interacción del ser humano con su medio ambiente natural y cultural, considerada ésta como una representación sintética, parcial y simplificada de la realidad.

El paisaje urbano posee atributos tangibles, objetivos e identificables, los cuales se expresan en formas arquitectónicas y urbanas, espacios abiertos, áreas con diferentes grados de complejidad, espacios públicos y privados, que los ha-

bitantes permanentes moldean y transforman a través del tiempo. El paisaje también posee atributos intangibles, subjetivos y no tan fácilmente identificables, que a su vez, proporcionan carácter a la expresión del paisaje de acuerdo al tipo de cultura, elementos simbólicos, identidades urbanas, usos sociales, calidad de vida, creencias, historias individuales y de grupos; condiciones que finalmente generan representaciones e imágenes colectivas.

Los aspectos objetivos y subjetivos del paisaje urbano son percibidos y dotados de significados con gradientes diferentes, de acuerdo a grupos sociales e individuos con características propias, los cuales valoran y proveen de significados múltiples al paisaje. Para obtener una mejor comprensión del paisaje, se ha propuesto el Modelo Simplificado de la Realidad, el cual se estructura a partir de tres sistemas: Espacio Objetivo, Espacio Sociocultural y Espacio Tecnológico¹. Sistemas que en su conjunto están constituidos por los componentes del paisaje urbano, categorías utilizadas para identificar, medir y valorar el papel relevante o no que cada uno de dichos componentes juega en la conformación de la imagen colectiva del paisaje urbano en Mexicali.

¹ El Modelo Simplificado de la Realidad, es una propuesta del autor para abordar los estudios de la imagen del paisaje urbano, ver Martínez S., Félix, notas para el estudio del paisaje urbano. Una aproximación a la geografía imaginaria, en Anuario de Espacios Urbanos, Ed. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México 2001, pp. 69 a 90.

Resulta conveniente puntualizar que existe una vaga, borrosa diferencia entre la imagen que el paisaje urbano tiene como atributo, idea o concepto y lo que se entiende por mapa cognoscitivo o geografía imaginaria:

La imagen del lugar se manifiesta de una manera vigorosa en la mente de los individuos y puede considerarse como el elemento o conjunto de elementos constituyentes del paisaje urbano que relacionan de manera inmediata y dan pie para identificar al objeto (paisaje) con una cualidad o característica única. Esta cualidad se refiere en mayor medida a aspectos emotivos, significativos o simbólicos para individuos, grupos de individuos o la comunidad y no representa aspectos puramente funcionales o de orientación.

Sin embargo, en la imagen del lugar pueden surgir partes de la ciudad, edificios, condiciones sociales, espacios públicos, clima, personajes, actividades colectivas, que sirven para identificar a un pueblo, una ciudad o a una región, como por ejemplo, la torre Eiffel que surge en la mente de manera inmediata cuando se evoca la ciudad de París; el Big Ben y la neblina en Londres; la Estatua de la Libertad en Nueva York; el Tío Sam para Estados Unidos de América; la hoja del maple para Canadá; el zócalo y el smog para la ciudad de México; la Peña de Bernal para Querétaro; el chipi chipi para Xalapa, y para Mexicali...

Por su parte el mapa cognoscitivo o geografía imaginaria, se refiere a aquella cualidad que el ser humano posee para captar, almacenar, organizar, recordar y descifrar información relativa a la or-

ganización espacial y a los atributos físicos y culturales del paisaje urbano. Es una representación organizada que el individuo hace de su casa, el barrio, el espacio urbano y del ambiente geográfico en que se sitúa, cualidad que le permite desplazarse en tiempo y espacio, para llevar a cabo sus actividades cotidianas y establecer sus relaciones sociales, familiares, de amigos y vecinos, adecuadamente. Es una herramienta esencial para los seres móviles, no carente de fragmentación, distorsión y con errores, pero sumamente útil para hacer pie existencialmente.

La geografía imaginaria contiene a su vez consideraciones emotivas, significativas y simbólicas, pero el aspecto principal que la distingue, se basa en aspectos funcionales al identificar los predomios de componentes espaciales para crear “mapas en la cabeza”², mapas mentales, estructuras complejas con propiedades múltiples que se pueden reconstruir a voluntad.

La manera en que se aborda el interés por obtener la imagen del lugar, se basa en primera instancia, en la formulación de una pregunta que tiene como finalidad buscar y encontrar los componentes paisajísticos más significativos que prevalecen en la mente de los individuos que forman parte de la población de la ciudad de Mexicali, la pregunta fue abierta y se formuló

de la manera siguiente³:

Cierre los ojos y pien e en Mexicali. ¿Qué es lo primero que viene a su mente?

La formulación es sencilla, pero trascendente y posee importantes implicaciones para los entrevistados en su relación con la ciudad y tiene como objetivo central rescatar y conocer los atributos naturales (forma básica del paisaje), los atributos de la forma urbana (esquemas de referencia) y las características polisensoriales del paisaje (aspectos sensibles). También persigue como meta conocer los valores culturales (identidad, significación, costumbres y valores simbólicos), así como aspectos referidos a la modernidad (presión técnica) y a establecer el papel e importancia que cada uno de los componentes juega en la definición de la imagen colectiva.

La encuesta fue aplicada a 353 individuos, distribuidos en grupos representativos de la población de la ciudad de Mexicali, considerando como unidades fundamentales género y edad; las respuestas fueron procesadas en el paquete estadístico SPSS (Statistics Package Science Social), los resultados obtenidos son los siguientes:

³El estudio del paisaje urbano en Mexicali es más amplio de lo que en este artículo se presenta, ya que aquí sólo se analizan los resultados obtenidos de la primera pregunta. Se puede consultar otros resultados parciales en el siguiente artículo: Martínez, Félix, Bordes vivos; límites cognoscitivos del centro de Mexicali en Anuario de Espacios Urbanos, Ed. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México 2005 (1), pp. 123 a 172.

² El término “mapas en la cabeza o en la mente” es acuñado en el ya celebre tratado sobre mapeo cognitivo presentado por Stea David and Downs Rogers, Maps in Minds: Reflections on Cognitive Mapping. Harper and Rog, New York. EUA 1977.

V 12A PIE SE E MEXICALI – ESPACIO OBJETIVO

Value label	Valid Value	Cum Frequency	Percent	percent	percent
* Forma básica paisaje	1	121	34.3	42.4	42.4
* Esq spac de referen	2	143	40.5	50.2	92.6
* Aspecto sensible	3	21	5.9	7.4	100.0
	68	19.3	Missing		
	353	100.0	100.0		
Valid cases 285 Missing cases 68					

V 12B PIE SE E MEXICALI – ESPACIO SOCIOCULTURAL

Value label	Value	Valid Frequency	Cum Percent	percent	percent
* Rasgos simbólicos		19	5.4	46.3	46.3
* Preferencia compartida	3	13	3.7	31.7	100.0
* Valores afectivos	2	9	2.5	22.0	68.3
	312	88.4	Missing		
	Total	353	100.0	100.0	
Valid cases 41 Missing cases 312					

V 12C PIENSE EN MEXICALI – ESPACIO TECNOLÓGICO

Value label	Value	Valid Frequency	Cum Percent	percent	percent
* Modernidad	1	16	4.6	66.7	66.7
* Cinestesia	2	8	2.3	33.3	100.0
*	329	93.2	Missing		
	Total	353	100.0	100.0	
Valid cases 24 Missing cases 329					

Para comprender apropiadamente los resultados, se representarán los estadísticos globales de acuerdo a los Tres Sistemas del Espacio propuestos en el Modelo Simplificado de la Realidad (figura 1):

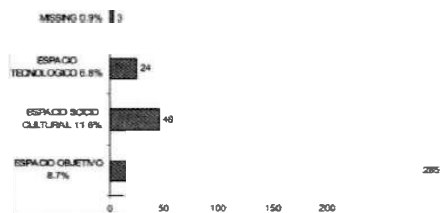


Figura 1. Componentes del paisaje urbano en Mexicali B.C.

Considerando todos los porcentajes, se obtiene la siguiente gráfica:

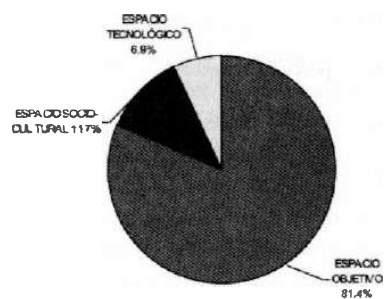


Figura 2. Variables que determinan la imagen del paisaje urbano en Mexicali B.C.

En la gráfica de barras podemos apreciar con facilidad el papel y la importancia que cada una

de las variables representa en la conformación del paisaje urbano de Mexicali. Como se puede observar los porcentajes no válidos (missing), representan una fracción sin mayor grado de significación. Debido a ello, el análisis de las variables se basa sólo en los porcentajes válidos, lo que da como resultado la siguiente gráfica (figura 2):

Como se puede apreciar y de acuerdo a las respuestas obtenidas con mayor frecuencia en la muestra, resulta evidente que para los habitantes de la ciudad de Mexicali, es el Sistema del Espacio Objetivo el que explica en alto grado la imagen del paisaje urbano, ya que de un total de 353 entrevistados y considerando sólo el porcentaje válido, 285 de ellos proporcionaron respuestas que se clasificaron en dicho sistema y representa 81.4 % del total de la muestra, lo que resulta altamente significativa.

El siguiente sistema, en orden jerárquico determinado por las respuestas recibidas en la muestra, es el Espacio Sociocultural, el cual desde el punto de vista de sus habitantes, determina en 11.7 % la imagen del paisaje urbano de Mexicali, ya que del total de entrevistados, 41 de ellos ubicaron sus respuestas en este sistema. Es conveniente resaltar que el porcentaje es sensiblemente menor que la del Espacio Objetivo, pero no por ello, menos importante en la definición de la imagen del lugar, ya que representa a amplios sectores de la población, que es necesario considerar.

Al Sistema del Espacio Tecnológico, le corresponde 6.9 % del total de la muestra, producto de las respuestas que 24 entrevistados proporci-

onaron y explica en ese porcentaje la imagen del paisaje urbano en Mexicali. Cabe recordar que el 0.9 % de los entrevistados no dio respuestas a la primer pregunta y correspondieron a 3 entrevistados del total del tamaño de la muestra.

Así, desde una perspectiva general, se puede distinguir que en los componentes del paisaje urbano de Mexicali, existen algunos que destacan de manera significativa y poseen una gran vitalidad al estar presentes en las mentes de un amplio número de sus habitantes, por lo que definen de manera contundente su imagen. Éstos componentes corresponden a aquellos ubicados en el Sistema del Espacio Objetivo. A la vez, existen componentes del Sistema del Espacio Sociocultural y del Sistema del Espacio Tecnológico, que contribuyen de manera sustancial en la conformación de la imagen colectiva en Mexicali y representan aspectos relevantes que complementan y coadyuvan en la construcción e integración de la plena expresión del paisaje y la aprehensión por parte de sus habitantes.

Es conveniente asentar que el hecho de que en la ciudad de Mexicali, prevalezcan indicadores del Sistema del Espacio Objetivo sobre los otros dos sistemas, no significa que ello ocurra en otros paisajes urbanos, sino que dichos resultados son producto de las particularidades específicas, del devenir histórico y de la cultura, pero sobre todo, del marco geográfico en que se ubica la ciudad. Son todos ellos factores determinantes para que la prominencia de la imagen se ubique dentro de los componentes paisajísticos, que por su fuerza

y vitalidad dan pie a que se distingan y se manifiesten de manera clara e impregnen la mente de los habitantes de este paisaje urbano.

a) Imágenes del Sistema del Espacio Tecnológico

¿Pero qué es lo que nos dicen los sistemas del Espacio Objetivo, Espacio Sociocultural y Espacio Tecnológico, acerca de la imagen de la ciudad de Mexicali? Una vez establecidos los porcentajes e importancia que cada uno de dichos sistemas proporciona para determinar la imagen del paisaje urbano, es necesario abordar ahora, cuáles son específicamente los componentes paisajísticos de cada sistema y su distribución. Para ello, describiremos desde los componentes menos significativos a los más significativos; así, se analizarán las respuestas obtenidas en el sistema del Espacio Tecnológico (ver figura 3)

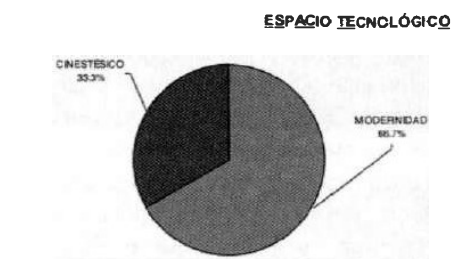


Figura 3. Componentes obtenidos del Sistema del Espacio Tecnológico

Como podemos observar las respuestas recibidas en este sistema, se clasificaron en dos componentes paisajísticos, los cuales son Cinestesia y Modernidad, que de manera conjunta explican

6.9 % de la imagen del paisaje urbano en Mexicali. El primer componente Cinestesia-, obtuvo 8 respuestas y representa 2.3 % del total del tamaño de la muestra y 33.3 % correspondiente al sistema analizado. El segundo -Modernidad-, comprende 16 respuestas dadas por el mismo número de entrevistados y representa 4.6 % del total del tamaño de la muestra y 66.7 % del Espacio Tecnológico. Las respuestas recibidas en los componentes paisajísticos, fueron agrupadas a su vez en categorías, tal como se describe en la siguientes tablas:

a.1 Cinestesia

° Mucho movimiento y aglomeración.....	5 respuestas
° Carros y desplazamiento.....	3 respuestas
TOTAL 8 respuestas	

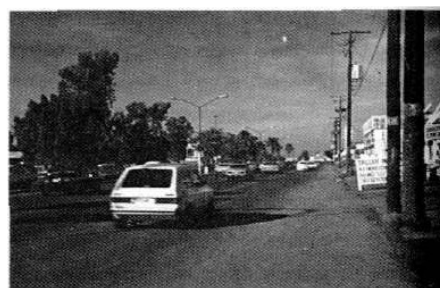
Tal vez una idea nueva acerca de Mexicali y su paisaje se refiera a la cinestesia, carácter proporcionado por las grandes vialidades que conectan los diferentes puntos de la ciudad, permiten que el desplazamiento y velocidad de los automóviles sean de gran intensidad y propicien que parte de la gente de Mexicali la identifique como una ciudad hecha para el automóvil y le otorguen importancia al creciente movimiento y aglomeración.

Otro de los factores que posiblemente coadyuve al establecimiento de esta imagen en parte de la población, es la existencia de un alto número de automóviles circulando en la ciudad, lo cual es claramente perceptible por el intenso tráfico en las principales avenidas. Así mismo, tal como se ve en los resultados obtenidos en la encuesta;

49.6 % de los entrevistados posee dos o más automóviles por familia, 31.7 % cuenta al menos con uno y sólo 7.9 % no posee automóvil. Estos porcentajes se pueden entender debido en parte al bajo costo del automóvil en la zona libre y a las facilidades para adquirirlo por la condición de ciudad fronteriza.

La abundancia de carros y el intenso tráfico se hacen presentes de diversas maneras en el paisaje urbano de Mexicali:

- El tráfico intenso en las principales avenidas que ocasionan contaminación visual y ambiental.
- La realización de obras de infraestructura en el tejido urbano, como la construcción de puentes, pasos a desnivel, eliminación de glorietas y su adecuación, construcción de libramientos y corredores viales, pavimentación, etcétera, con la finalidad de mejorar y hacer más fluido el tráfico urbano.
- La clara desatención a las necesidades y cuidado del peatón, privilegiando acciones dirigidas al automóvil.



Fotografía 1. Bulevard Benito Juárez, calles trazadas para el automóvil

- El alto número de establecimientos de venta de carros usados en las principales avenidas y bulevares, así como de talleres automotrices y de servicio.

La proliferación de deshuesaderos "yonkes", en las orillas de la ciudad y de espacios destinados a la venta de partes usadas para automóviles, afectando la imagen urbana.

- El uso del automóvil impone hábitos y rutinas tales como acudir a Calles de la Gasolina a cargar gasolina, por el real o supuesto, bajo costo y mejor calidad.
- Concentración en determinadas zonas de la ciudad por automovilistas para festejos extraordinarios, tales como, finales de fútbol, olimpiadas, etcétera.
- Propicia lugares de encuentro atípicos, pero no por ello dejan de ser vívidos e interesantes, como fueron los paseos en carros en la avenida Reforma (la reformeada), continuados más tarde en la avenida Justo Sierra y el bulevar Benito Juárez, actividades realizadas y frecuentadas principalmente por jóvenes.

a.2 Modernidad

° Espacio de trabajo y oportunidades.....	10 respuestas
° La gente y su futuro.....	4 respuestas
° Centros comerciales y act. Comercial.....	2 respuestas
TOTAL 16 respuestas	

Con el crecimiento de la ciudad han surgido, junto con las recientes colonias y unidades residenciales, instalaciones y servicios que albergan los nuevos lugares de encuentro para la

población de Mexicali: los centros comerciales, espacios multifuncionales que han comenzado a desplazar los viejos lugares de encuentro, como lo demuestra el claro proceso de deterioro del centro antiguo de la ciudad y la construcción de cada vez un mayor número de centros comerciales y el creciente flujo de usuarios a éstos.

Algunas de las razones por lo que los centros comerciales son reconocidos como espacios urbanos con intensa actividad y modernos, y por tanto, con mayor presencia en las mentes de los individuos, se debe, entre otras a las siguientes consideraciones:

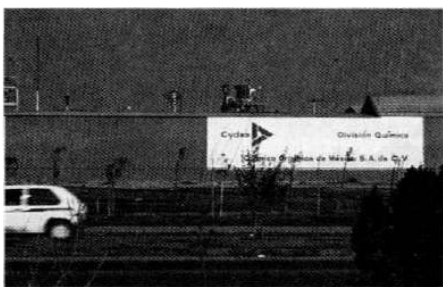


Fotografía 2. Reforma y Benito Juárez



Fotografía 3. Tráfico Urbano en la ciudad

- Cercanía y facilidad de acceso desde las zonas habitacionales.
- Suficientes rutas de transporte colectivo que dan servicio a los nuevos centros comerciales.
- Su localización corresponde con las principales vías de comunicación dentro de la estructura urbana de Mexicali, que propicia su fácil acceso en automóvil.
- Cuentan con suficiente espacio para estacionar vehículos, principal medio de desplazamiento utilizado por los cachanillas (mexicales).
- Se localizan en el mismo espacio diferentes servicios dirigidos tanto para el ocio y la recreación como para la adquisición de bienes y mercancías: cines, restaurantes de comida rápida, tiendas departamentales, tiendas de autoservicio, juegos infantiles, farmacias, librerías, etcétera.
- Sus instalaciones cuentan con sistemas de aire acondicionado, requisito indispensable para lograr un confort ambiental y psicológico.



Fotografía 4. Planta industrial, Química Orgánica, Palaco.

co, debido a las características climáticas de Mexicali.

Los centros comerciales proveen a la ciudad de nuevos espacios urbanos que destacan por su estilo arquitectónico y uso del color, contribuyendo en la creación de una nueva forma de la ciudad e influyen en el cambio de actividades y costumbres de la población y le otorgan aires de modernidad al paisaje urbano de Mexicali.

La idea de modernidad la complementan las otras respuestas recibidas, clasificadas bajo los conceptos definidos como, la gente y su futuro y la ciudad como un espacio de trabajo y oportunidades, las cuales ubican a Mexicali como una ciudad vigorosa, de frente al porvenir e implica que la gente la percibe como una ciudad de reciente creación, joven y con posibilidad de progreso para su población.

Desde sus orígenes, Mexicali como una ciudad y tierra de trabajo, debido quizá, al esfuerzo y constancia de sus pobladores para doblegar las difíciles condiciones que imponen las altas temperaturas y el desierto. Por ello, el cachanilla se muestra orgulloso de su condición de pionero y de su perseverancia para obtener resultados positivos de las acciones que emprende, de ahí su imagen de progreso constante y su necesidad de instalarse en la modernidad.

Es necesario recordar, que el despegue y desarrollo económico de Mexicali se debió a la aplicación de novedosas tecnologías en el manejo del agua y en la agricultura, que propició su



Fotografía 5. Central de Autobuses de Mexicali

crecimiento e inserción en el mapa de la nación mexicana. Así mismo, hay que subrayar que en etapas recientes, el paisaje urbano se ha visto modificado por la instalación de maquiladoras a través de parques industriales, que representan a su vez, un avance tecnológico que está presente en la vida de los mexicaleses y hace necesario un tejido urbano conformado por grandes avenidas y bulevares que respondan a las necesidades y demandas de una ciudad imbuida plenamente de modernidad, tal como dice Gabriel Trujillo⁴:

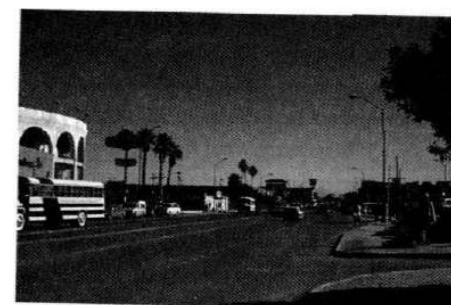
"La capital del estado de Baja California, en el umbral de su primer centenario de existencia, es una metrópoli hecha y derecha, en plena modernidad abrumadora. Pero el mito del desierto permanece como espejismo, deslumbrante más allá de las grandes avenidas, el tráfico continuo y los parques industriales".

⁴ Trujillo Muñoz, Gabriel. Un siglo de vida artística y cultural, 1903-2003. Ed. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Instituto de Cultura de Baja California, México 2003, pp. 220

b) Imágenes del Sistema del Espacio Sociocultural

Toca ahora analizar las respuestas clasificadas en el Espacio del Sistema Sociocultural, donde la subjetividad juega un papel muy importante, ya que los componentes y categorías que la integran son de una gran complejidad y representan una difícil tarea para identificar e interpretar. Se parte de que la sociedad es, por naturaleza propia, heterogénea, compuesta por grupos sociales e individuos con diferentes orígenes e intereses que necesariamente participan en la conformación del paisaje urbano y que imprimen en conjunto un determinado carácter a dicho paisaje.

Así, el paisaje es moldeado por los diferentes grupos que actúan sobre él, modificando su forma primigenia, pero también el paisaje imprime su huella en los grupos sociales y en los individuos y se manifiesta en la geografía imaginaria y en la imagen del lugar. Ahora toca analizar las respuestas obtenidas en el Sistema del Espacio Sociocultural (ver figura 4):



Fotografía 6. Av. Independencia, Centro Cívico y Cultural de Mexicali.

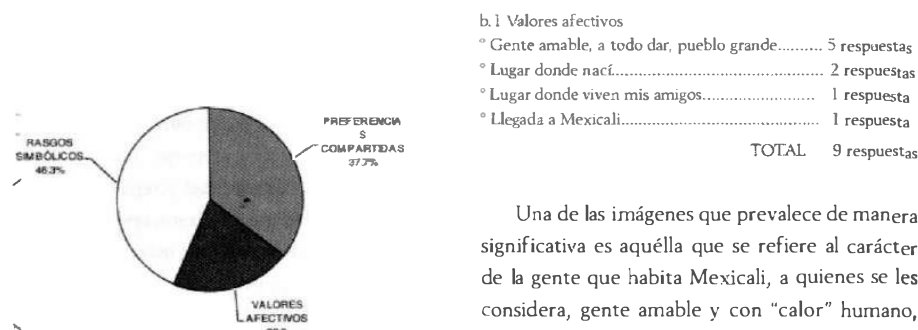
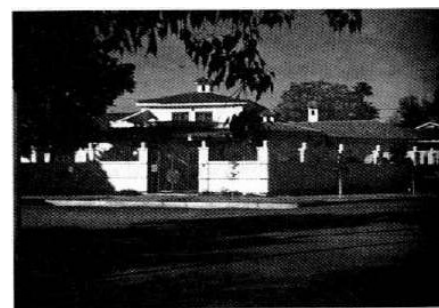


Figura 4. Componentes del Sistema del Espacio Sociocultural

Al examinar la figura 4, se puede observar que las respuestas recibidas en este sistema se clasificaron en tres componentes paisajísticos que de manera conjunta explican el 11.7% de la imagen del paisaje urbano en Mexicali. El porcentaje más bajo corresponde al componente denominado Valores afectivos, el cual incluye 9 respuestas y representa 2.6% del total del tamaño de la muestra y 22.0% del Espacio Sociocultural. El segundo componente se designó con el concepto Preferencias compartidas y obtuvo 3.7% del total del tamaño de la muestra y 31.7% del sistema analizado. Finalmente corresponde al tercer componente, Rasgos simbólicos, los porcentajes más altos, 5.4% y 46.3% del total del tamaño de la muestra y del Espacio Sociocultural, respectivamente. Las respuestas recibidas en los componentes Valores afectivos, Preferencias compartidas y Rasgos simbólicos fueron agrupadas en las siguientes categorías:



Fotografía 7. Colonia Nueva.

Una de las imágenes que prevalece de manera significativa es aquella que se refiere al carácter de la gente que habita Mexicali, a quienes se les considera, gente amable y con "calor" humano, probablemente debido a su naturaleza abierta y franca y a que fácilmente se puede establecer una relación de camaradería y amistad, no sólo en la reunión familiar sino en los espacios públicos, en el transporte, en la calle, en los diferentes encuentros cotidianos que la ciudad de Mexicali otorga como posibilidades.

Otro de los factores que probablemente influya en la imagen de que Mexicali esta habitada por "gente a todo dar" y dispuesta a brindar apoyo se refiere al hecho de que la mayoría de su población no es originaria del lugar, como lo demuestran los resultados obtenidos en la encuesta

aplicada (353 individuos); al preguntar el lugar de nacimiento del entrevistado 49% es originario de Mexicali y 51% no; al preguntar por el lugar del nacimiento de la madre, el 11.9% son originarias y .1% no, y finalmente al preguntar por el lugar de nacimiento del padre sólo 10.2% es originario y 9.8%, no. Esta condición enfatiza la sensación de amparo y cobijo que brinda la tierra del sol y del desierto y otorga a sus habitantes sentimientos de unión, apoyo y cordialidad y distingue a Mexicali como la ciudad de la solidaridad entre sus habitantes.



Fotografía 8. Manuets espacio de encuentro y recreación

La diversidad caracterizada por diferentes orígenes de los habitantes de la ciudad de Mexicali, imprime al igual que en otras grandes ciudades, un sentimiento de coincidencia en la construcción del naciente hogar, en la creación de una nueva identidad forjada en la diversidad. Identidad que conlleva no sólo el reconocimiento de las características geográficas y naturales donde llegan a instalarse, a situarse, sino que también incluye el reconocimiento del otro, que al igual

que uno, se encuentra en un proceso de adaptación y apropiación del lugar. Por ello la solidaridad y el entendimiento con sus congéneres se da como una necesidad y hace de Mexicali un pueblo grande, un lugar de gente amable, donde se reconocen a sí mismos y con los demás.

En valores afectivos, encontramos también, referencias a Mexicali como el lugar donde nacieron y donde viven los amigos, referencias que implican apego y arraigo a la localidad de origen y manifiesta de cómo las relaciones de amistad trascienden para manifestarse en la imagen de la ciudad.

Una de las experiencias que los seres humanos vivimos con mayor intensidad, es el hecho de encontrarnos con un espacio desconocido, donde se hará pie existencialmente. El encuentro con el nuevo hogar, dejará huellas vívidas, imborrables, impresiones difíciles de olvidar. Algún olor, la traza de las calles, una esquina, es decir, las características más significativas del lugar, como bien lo relata Rubén Benavides⁵:

"Atrás había quedado en el recuerdo de Mexicali, con sus anchas avenidas, sus casas jardinadas y porches que se repetían sólo con alguna variante..."

b.2 Preferencias compartidas

- ° Sus mujeres..... 6 respuestas
- ° Comida china..... 4 respuestas
- ° Cerveza (caguamas)..... 3 respuestas

TOTAL 13 respuestas

⁵ García Benavides, Rubén. Mexicali, en Mexicali 100 años. Arquitectura y Urbanismo en el Desierto del Colorado. Ed. Patria, México 2002, pp. 2

La imagen del paisaje urbano, como ahora se verá, no se compone sólo de elementos que inciden directamente en sus características físicas (Sistema del Espacio Tecnológico), o de aspectos socioculturales como son los valores afectivos, aquéllos que otorgan un sentido de identidad y cohesión entre la población. Existen otros factores socioculturales que aquí hemos denominado Preferencias compartidas, las cuáles representan acuerdos de sectores de la población con relación a escenarios cotidianos conformados por las características de los actores sociales (sus mujeres), o a usos y costumbres, gustos compartidos por un amplio número de pobladores (comida china, cervezas), que por su importancia se convierten en elementos característicos y por tanto impregnan la mente de los individuos para manifestarse como una expresión más del paisaje urbano.

Los acuerdos o preferencias compartidas, se construyen en el tiempo y el espacio y constituyen manifestaciones generalizadas o aceptadas por grupos sociales o por el conjunto de la comunidad. Al preguntar sobre qué es lo primero que viene a su mente al pensar en Mexicali, se recibieron respuestas referidas a la mujer mexicalense (las morras, las mujeres, las morritas más buenas), respuestas que sugieren que la presencia e idea de la mujer en Mexicali resulta vigorosa, ya que trasciende hasta convertirse para algunos segmentos de la población en una representación de la imagen de Mexicali. Este hecho no resulta nuevo, si se recuerda que existen imágenes simi-

lares como la mujer tapatía para la Perla de Occidente o la imagen de la mujer de Hermosillo, para el estado de Sonora.

Así, el paisaje urbano, se concibe no sólo como el conjunto de sus cualidades físicas y naturales, sino que existen ingredientes culturales, donde también se da paso al surgimiento de identidades basadas en personajes urbanos (sus mujeres), que trascienden por sus características particulares.

Es a principios del siglo XX, que se tienen noticias de las primeras migraciones de la comunidad china a Mexicali⁶, para trabajar en los recientes y prósperos campos de cultivo, propiedad de compañías estadounidenses. La presencia china en Mexicali ha sido importante, tanto en el plano económico como en el cultural, tal como lo demuestra la instalación de diferentes establecimientos comerciales en el centro antiguo, hecho que propició la creación del barrio conocido como la chinesca.

La comunidad china participó en la construcción de la ciudad e imprimió su sello en la misma, no sólo en el crecimiento económico de la región, sino también, en el establecimiento de usos y costumbres más sutiles, pero no por ello, menos importantes para la conformación del paisaje urbano, me refiero específicamente a lo que hoy día, significan los restaurantes y la comida china para los cachanillas:

⁶ Espinosa Valle, Víctor A. Don Crispín. Una crónica fronteriza. Fondo Editorial de Baja California. México 2001

- Es quizá, el mejor lugar para degustar sabores completamente contradictorios; lo dulce con lo salado, la suavidad de las setas con la dureza del apio, lo dulce (el tomate) con lo que produce escozor (la mostaza), lo insípido (arroz cocido) con lo concentrado (salsa de soya); sabores extravagantes como el pato agri dulce, la sopa de aleta de tiburón y el té helado.
- Los restaurantes chinos son los espacios propios para la reunión familiar ante los succulentos platillos compartidos, donde se festejan fines de semana, cumpleaños del hermano y el santo de la abuela, y en ese sentido se convierte en una extensión del propio hogar.
- También es el lugar adecuado para iniciar, continuar o concluir los negocios concertando los términos del convenio, acompañados de viandas exóticas.
- Lugar de reunión de los amigos y compañeros de trabajo para festejar el último ascenso o el término de cursos y seminarios estudiantiles o laborales, también para intercambiar los últimos abrazos antes de navidad o año nuevo.
- Lugar obligado para recibir o despedir al amigo o algún familiar que emprende el vuelo de regreso a otras tierras y al que se quiere dejar un recuerdo imborrable de Mexicali.

Por todo ello, la comida china es uno de los elementos que proporciona identidad a la vida cotidiana y por ende al paisaje urbano de Mexicali, al convertirse en usos y costumbres de la comu-

nidad y como se señala popularmente: "la mejor comida china, fuera de china, está en Mexicali."

Otro de los aspectos significativos que inundan la vida cotidiana en Mexicali y multiplica las posibilidades de comunicación y encuentros entre la comunidad, se refiere al establecimiento de formas coincidentes de convivencia, es precisamente a que Mexicali se asocia de manera "natural" al consumo de cerveza, con la finalidad de mitigar, en parte, las altas temperaturas del lugar, pero que, finalmente es la oportunidad de encontrarse y convivir con aquellos que comparten espacio y tiempo.

Es por todos conocido el consumo de cerveza entre los mexicalenses, bajo el pretexto de cualquier acontecimiento, así, se organizan carnes asadas y ceviches en épocas de bonanza; pescadizas y pollizas en temporadas de crisis; "alberqueadas", despedidas de solteras, baby showers, cumpleaños; terminación de cursos, semanas culturales, etcétera. En el verano, es necesario que sólo se ponga el sol, para que los cachanillas impriman una gran actividad en el paisaje urbano, originada por el ir y venir de carros, de hombres y mujeres dispuestos a reunirse con los amigos y familiares en el "porche de la casa", el patio o el jardín; para recrearse con el cielo claro y estrellado, intercambiando los acontecimientos del diario acontecer y los comentarios imprescindibles sobre el calor de ese día y los pronósticos para el día siguiente, todo ello acompañados de un buen vaso de cerveza.

Es en ese sentido —la convivencia— en que se inserta el paisaje urbano, dentro de un proceso

individual y colectivo que inunda las casas y las calles de Mexicali. La noche calurosa es la válvula de escape y propicia que los jóvenes asistan los fines de semana a espacios propios para el encuentro y el relajamiento en conocidos centros como La Gran Compañía, el Varsovia y el Cachanillas o se acuda a la denominada Zona Rosa de Mexicali, que abarca desde la calzada Justo Sierra hasta donde se convierte en el boulevard Benito Juárez, realizando recorridos en carro, escuchando música y "pisteando", consumiendo cerveza bien helada (caguamas, caguas, birrias, six packs, coronitas, lagers, etcétera); la mayor agitación y efervescencia llega poco antes de las 12.00 p.m., ya que es la hora de apresurar el paso y llegar al Oxxo más próximo, para comprar la última remesa de cervezas. Después hay que eludir los retenes policíacos de los viernes y sábados para llegar a casa y descansar.

Es así, como la calle, reuniones y convivios, se convierten en hechos colectivos que inciden en la imagen del paisaje urbano de Mexicali, proporcionándole un sentido de identidad, determinado éste por los acontecimientos cotidianos que permiten en alto grado la convivencia entre sus habitantes.

b.3 Rasgos simbólicos

- ° La casa y la familia, el cantón..... 7 respuestas
- ° Ciudad con nuevos horizontes..... 6 respuestas
- ° Lugar tranquilo, tranquilidad..... 2 respuestas
- ° Accesibilidad a E.U.A. frontera..... 2 respuestas
- ° El nombre de la ciudad..... 1 respuesta
- ° Escasa población..... 1 respuesta

TOTAL 19 respuestas

Los rasgos simbólicos se ubican dentro de lo que se ha denominado factores subjetivos de la cultura y están determinados por la experiencia y personalidad individual y colectiva de los habitantes de la ciudad de Mexicali, en donde entran en juego los juicios y valores que se construyen desde la institución básica, conocida como la familia, pasando por los valores de los diferentes grupos sociales a que se pertenece durante los distintos ciclos de la vida.



Fotografía 9. Calle Reforma

De las respuestas recibidas en este ítem, las de mayor importancia se refieren a la casa. Este hecho, aparentemente desvinculado de la imagen del paisaje urbano, pero al reflexionar y analizar sus implicaciones, es posible reconocer su trascendencia e importancia.

Al hablar de la casa y la familia, se hace referencia a una de las instituciones construidas socialmente y que aún y cuando han sufrido modificaciones en el tiempo, es la que ha prevalecido en las distintas etapas de desarrollo del ser humano y se caracteriza por que en ella se tienen las primeras vivencias espaciales y se entra en contacto

con los demás. Así, la primera experiencia básica se refiere a reconocer la permanencia de las cosas, es decir, a identificar los objetos permanentes y situar las imágenes móviles de la inmediata percepción. Se aprende a construir un mundo como un sistema de objetos similares y a conectar cosas reconocidas como lugares, es decir, el propio cuarto, los espacios colectivos del resto de la familia y permiten ubicarse en el espacio y donde se establecen las primeras relaciones sociales.

La familia y la casa permite reconocer el medio ambiente cultural en el que crecemos, en el que nos desarrollamos y no son, sino maneras de sentir, ver y percibir la realidad. Podemos decir que la casa y la familia se convierten en el lugar central de nuestra existencia y donde se fincará nuestra visión del mundo y se establecerán las relaciones sociales y espaciales con el mundo exterior.

De ahí, la importancia de la casa en el fenómeno urbano, ya que es el lugar donde se determina la manera de relacionarnos y de actuar en el barrio y la ciudad. La casa al sumarse a otras contiguas, genera la calle, y en ese sentido ocurre simultáneamente la socialización del espacio individual (la casa), y la individualización del espacio social (la calle), asociación que se configura tanto como un hecho individual o un hecho colectivo⁷. Por ello resulta trascendente la idea de la casa y la familia como representación del paisaje urbano

⁷ Ortiz, Víctor Manuel. La casa, una aproximación. Ed. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. México, 1984.

en Mexicali, ya que se convierte en el centro del lugar, en el centro mismo de las actividades y el lugar donde se forjan las actitudes y conductas individuales y colectivas.

Mexicali se distingue como ya se señaló como una ciudad con oportunidades de trabajo y con futuro en lo económico. Toca ahora, abordar a la imagen de Mexicali, desde otro punto de vista, que aparentemente coincide con la idea arriba enunciada. Se refiere a la imagen de Mexicali como una ciudad con nuevos horizontes, esta vez dirigida a la confianza de sus habitantes de haber encontrado un lugar seguro, donde puede hacer pie existencialmente de manera permanente.

Significa la búsqueda o la seguridad de haber encontrado una ciudad en la cuál la gente se identifica plenamente y mira las posibilidades de una residencia permanente, debido a las conveniencias de habitar aquí, en este lugar y no en otro. Significa que un sector de la población se ha identificado con la vida económica, social y cultural que existe en la ciudad, y representa una cabal aceptación de la expresión del paisaje urbano de Mexicali, como el lugar donde se dan una serie de interacciones cotidianas, dentro de un soporte físico para realizar sus actividades presentes y futuras.

Otro de los aspectos significativos y que es conveniente resaltar, se refiere a que parte de sus pobladores, ubican al paisaje urbano de Mexicali, con una de sus características contradictorias, es decir, como un lugar tranquilo, una ciudad donde existe la tranquilidad. La tranquilidad significa

seguridad y satisfacción para vivir en el lugar y representa formas agradables de habitar, es aceptar que la ciudad —el paisaje urbano— otorga facilidades para realizar adecuadamente las actividades cotidianas, que provee de espacios para el esparcimiento y diversión y proporciona la base para establecer una trama de relaciones sociales y de vecinos, oportunas y adecuadas, es decir, permite hacer vida en la ciudad.

Subyace la idea acerca de Baja California, la imagen de una tierra ignota, no conocida, en el que se incluye el concepto de término, de confín, donde termina lo conocido y comienza lo desconocido, esta idea perdura desde la llegada de los españoles a tierras de América, hasta nuestros días y no es sino hasta mediados del siglo XX, que Baja California y la región del Valle de Mexicali, se integran parcialmente a la nación mexicana. Actualmente Mexicali se caracteriza por ser una ciudad fronteriza, hecho que se corrobora con el establecimiento de la Línea Internacional, la cual separa dos culturas, pero sobre todo, dos economías disímiles.

La imagen del paisaje urbano de Mexicali, se impregna con la idea de una frontera contradictoria, porque por un lado, la existencia de la Línea Internacional separa económicamente una región de otra —un país poderoso de otro en crecimiento— donde subsisten desigualdades, manifestadas en el rigor de la aduana para acceder desde México a los Estados Unidos de América y la flexibilidad y facilidad para acceder del norte al sur. Sin embargo, existe en esta frontera, un lí-

mite cultural que es permeable, ya que la ciudad norteamericana —Calexico—, alberga residentes con gente de origen proveniente del sur, principalmente de la ciudad de Mexicali, que invade espacios e imprime actitudes y una visión del mundo propia de los mexicalenses.

La gente de Mexicali, reconoce y valora su cercanía con California —estado más rico del mundo—, ya que ello representa tener acceso a mercancías y niveles de consumo que el resto del país no tiene, de ahí, la clara conciencia de asumir su carácter de frontera y la accesibilidad a los Estados Unidos de América. Así mismo, la noción de frontera conlleva una confirmación de lo mexicano frente a lo extranjero, aunque existen intercambios propios de un ecotono, por ello, en Mexicali se celebra el Halloween, la noche de brujas —triqui, triki (treat or trick)—, thanksgiving (el día de “san gracias”), pijam parties (fiesta en pijama); el uso de vocablos como el cooler (enfriador de agua), el bus (bus, camión, autobús), pary (party, fiesta), etcétera. Así mismo, en Calexico, predomina población de origen mexicano, considerada como ciudad donde no se habla inglés, se celebra también el día de reyes y se hacen tamales y beef enchiladas. Aspectos que denotan y hacen evidente el fuerte intercambio cultural y la influencia que se ejerce entre ambas comunidades.

La noción de frontera entre los mexicalenses, resulta importante porque además de incorporar elementos de la cultura colindante, conlleva una reafirmación de lo mexicano, de la manifestación

abierto de pertenencia cultural y afectiva al sur e imprime un sello característico al paisaje urbano de Mexicali.

Dos ciudades surgen de forma paralela, compartiendo no sólo el entorno geográfico, completamente hostil, determinado por las condiciones extremas que a todo desierto le confiere. Calexico y Mexicali, surgen hermanadas por el beneficio de las aguas del río Colorado y por las primeras acciones tecnológicas que propician la permanencia y desarrollo de las dos ciudades. Los nombres designados se determinaron, a partir de un acuerdo entre países amigos, CALEXICO, formado por las primeras letras del estado de California y las últimas del país México. El nombre designado para la ciudad naciente al sur de la Línea Internacional fue MEXICALI, conformado por las primeras letras de México y las primeras de California, consideradas como ciudades gemelas: Calexico y Mexicali, hecho que trasciende para manifestarse como una expresión más del paisaje urbano de Mexicali.

El otro aspecto que se consigna en la imagen del paisaje urbano de Mexicali dentro de los rasgos simbólicos, se refiere a la escasa población de Mexicali. Idea que se contrapone con las clasificadas en Cinestesia y movimiento, pero que puede ser asimilada, desde la perspectiva de que Mexicali se asienta, precisamente en el desierto, imagen débil, pero como un elemento más a considerar que define la imagen colectiva del paisaje urbano en Mexicali.

c) Imágenes del Sistema del Espacio Objetivo

Se analizarán ahora, las respuestas clasificadas en el Sistema del Espacio Objetivo, el cual se caracteriza por definir de manera significativa la imagen del paisaje urbano en Mexicali, ya que explica 81.4 % del fenómeno estudiado. Este sistema se refiere a los componentes, tanto los naturales, como a los construidos por el ser humano a través del tiempo. Son también, mensajes provenientes del medio ambiente de objetos y espacios concretos, que impactan de diferente manera y con distinta intensidad a los habitantes del paisaje urbano, de acuerdo a características físicas o formales como prominencia visual, con-



Fotografía 10. Garita internacional.

trastes físicos y sociales en la trama urbana o por las actividades que albergan, que por su singularidad, se impregnan en la mente de los individuos.

Interesante resulta percatarse, que no sólo es la relevancia del objeto físico (edificios, calles, condiciones del clima y características geográficas, etcétera), sino que intervienen también, la sensibilidad del sujeto para captar mensajes po-

lisensoriales de olor, color y forma; aspectos que confirman las interrelaciones que existen entre el sujeto y el paisaje y viceversa. Así, los resultados nos muestran la importancia de los componentes objetivos para moldear la expresión del paisaje y se caracterizan como la base de su desarrollo posterior.

Es así como resultan importantes las características del paisaje de lo que aquí se ha denominado como esquemas de referencia, los cuales se dirigen específicamente, a las modificaciones que los habitantes —en el transcurso del tiempo—, han realizado en el espacio geográfico, es decir, en el paisaje originario. Se han construido casas, edificios públicos, calles, traza urbana, espacios donde se desarrollan actividades múltiples y variadas con actores sociales que imprimen su huella y que en conjunto proporcionan cualidades que permiten una manifestación única y peculiar del paisaje urbano de Mexicali. Algunos elementos o actividades se distinguen del resto, que por su presencia en la mente de los individuos, se conforman como manifestaciones de la imagen urbana.

Otro de los componentes que integran al Sistema del Espacio Objetivo, es el aspecto polisensorial, el cual se refiere a la capacidad del ser humano de recibir mensajes provenientes del medio ambiente a través de los sentidos. Por ello, los olores, colores, sonidos y mensajes visuales, son parte a considerar en el conocimiento del paisaje y son determinantes para establecer un sistema de preferencias de las diferentes partes

de la ciudad, y que finalmente, son ingredientes fundamentales de la imagen.

El sistema del Espacio Objetivo (ver figura 5), obtuvo 285 respuestas, las cuales se distribuyeron en tres componentes paisajísticos a saber: esquemas de referencia con 143 respuestas y representa 40.86 % del total de la muestra, considerando sólo el porcentaje válido (descontando tres missings), y significa 50.2 % del Espacio Objetivo. El segundo componente paisajístico, denominado como la forma básica del paisaje, obtuvo 121 respuestas y representan 34.6 % del total del tamaño de la muestra y 42.4 % de este Sistema. El componente paisajístico, clasificado como aspecto sensible, le correspondió el porcentaje más bajo de Sistema del Espacio Objetivo, el cual representa 6 % del total tamaño de la muestra y el 7.4 % del sistema analizado.

Cabe recordar, que de los componentes paisajísticos del Sistema del Espacio Objetivo, el que se refiere al Aspecto sensible, obtuvo 7.4 %, del total del tamaño de la muestra, un porcentaje similar al Sistema del Espacio Tecnológico y ello, resalta la importancia que juega el papel del sistema ahora analizado, en la explicación de la imagen del paisaje urbano de Mexicali.

Por ello, es necesario destacar la importancia que juegan los otros dos componentes paisajísticos en la conformación de la imagen, que se ubican precisamente en dos de los aspectos que definen al paisaje. El primero, denominado forma básica del paisaje, el cual, nos refiere a los elementos naturales que se caracterizan como el sostén y

fundamento del paisaje. El otro componente —esquemas de referencia— está relacionado con las acciones y transformaciones que sobre las formas originarias se realizan por el ser humano, acciones, que se imponen de manera determinante al transformar y construir un nuevo paisaje.

c.1 Esquemas de referencia

• Plaza Cachanilla.....	34
• Centro Cívico.....	24
• Centro antiguo de la ciudad.....	11
• Calles con baches, sin pavimentar.....	7
• Calles, avenidas y bulevares, su traza.....	6
• Universidad Autónoma de Baja California.....	6
• Plaza Calafia.....	5
• Boulevard Justo Sierra.....	5
• Palacio de Gobierno.....	4
• La Gran Compañía.....	4
• Edificio de Rectoría de la UABC.....	4
• Monumento a Lázaro Cárdenas.....	3
• Edificio de la Cervicería de Mexicali.....	3
• Catedral de Mexicali.....	3
• Plaza Universidad (hoy Plaza Fimbres).....	2
• Monumento a Benito Juárez.....	2
SUBTOTAL	123

Citados una vez: Tempos, Chic's, restaurante Arcos, zona hotelera, cine corto, cinema Gemelos, estadio de béisbol, Plaza fiesta, Preparatoria Mexicali, Monumento de los Tres Poderes, Mercado Braulio Maldonado, Mercado Municipal, Av. Reforma, Blvd. Lázaro Cárdenas, Blvd. López Mateos, colonia Los Pinos, Comisión Federal de Electricidad, Hospital General, Instituto Mexicano del Seguro Social, Garita Internacional y Kenwort.

SUBTOTAL 20
TOTAL 143

c.1 E quemas Espaciales de Referencia.

Los estudios y acciones que inciden en la vida de la ciudad, se centran comúnmente, en lo

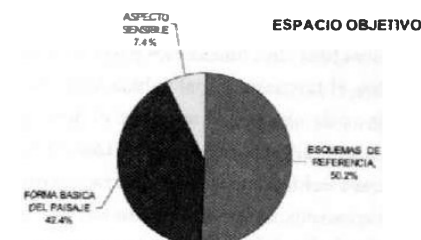


Figura 5. Componentes del Sistema del Espacio Objetivo

que representa la dotación de servicios urbanos (agua, luz, alumbrado público, drenaje, vialidades, recolección de basura, etcétera) pero, poca atención merecen los edificios, espacios y lugares que destacan por caracterizarse como marcas o señales urbanas, sumamente importantes y que proporcionan identidad a sus habitantes y están relacionados a construcciones históricas, calles; zonas homogéneas, que se distinguen en la vida de la ciudad y dejan huella en la mente de los individuos y grupos sociales. En Mexicali, destacan elementos que por su singularidad, están presentes en la vida y actividades cotidianas de los cachanillas y son en suma elementos que conforman la imagen de la ciudad. Pasemos, pues, a describirlos:

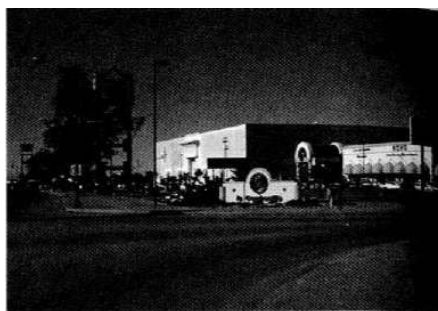
• Plaza Cachanilla.

De los componentes paisajísticos enmarcados como esquemas de referencia, sobresale de manera prominente, la Plaza Cachanilla (34 respuestas del total del tamaño de la muestra). Espacio comercial y recreativo, construido de ma-

nera reciente, pero que ha impactado de forma notable en la comunidad de Mexicali, por diversos atributos formales, funcionales y comerciales, entre ellos: el contraste visual debido al uso del color, dentro de una ciudad que no se caracteriza por su manejo; su proporción arquitectónica y las dimensiones del terreno que lo alberga, además por su disposición, lo que rompe con la traza ortogonal de la ciudad. Otro de sus principales atributos, se refiere a que sus instalaciones cuentan con clima artificial, el cual proporciona confort y un espacio que destaca como un lugar donde la gente suele acudir para paliar, en parte, las fuertes temperaturas de la región.

Es quizá, el punto de referencia más importante de la ciudad, debido a su ubicación estratégica, ya que se localiza en una de las vialidades principales de Mexicali, el boulevard López Mateos, el cuál recorre diagonalmente a la ciudad y conecta desde la zona periférica del sureste hasta desembocar a la Garita Internacional, en pleno Centro antiguo de la ciudad⁸, tocando a su paso, avenidas, colonias y puntos de interés en todo su

⁸ La Plaza Cachanilla, se constituyó en uno de los factores del deterioro del Centro Antiguo de la Ciudad, al ubicarse sobre uno de sus principales ejes viales y obligar el desplazamiento de las actividades hacia este punto. En este sentido corrobora la tesis de Dr. Oscar Terrazas, consistente en que el crecimiento de la ciudad no se da en círculos concéntricos, sino sobre sus vialidades principales, ver Terrazas R.; Oscar, Las nociones del centro en la ciudad global, en Anuario de Estudios Urbanos, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México 2000.



Fotografía 11. Plaza Cachanilla plaza comercial mas más importante de Mexicali

largo. Además ocupa terrenos de la antigua Compañía Industrial Jabonera del Pacífico, que representan espacios con valor histórico y forman parte de la memoria urbana.

La plaza Cachanilla, destaca también como un nodo de actividad a nivel ciudad, ya que alberga funciones múltiples y genera actividades de gran intensidad, ocasionadas por el número y flujo de mercancías destinados a los diferentes locales que ofrecen artículos perecederos, enlatados, pastas y todo lo necesario para el hogar. Además, ofrece aparatos electrónicos, ropa, artículos de piel, joyería, servicios bancarios, etcétera. Brinda espacios para la recreación como cines, juegos infantiles y juveniles, como complementos de la compra de artículos y cuenta también con espacios diseñados para consumir en los distintos restaurantes de comida rápida, allí instalados.

Desempeña un papel relevante en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad de Mexicali y se convierte en un referente obligado; el lugar para los encuentros y hacer vida de ciudad. Por

ello, se constituye como nodo de actividad más importante y que ha influido de manera directa en el decaimiento —deterioro— del centro antiguo de Mexicali, al ofrecer con ventajas, dentro de un solo espacio articulado, posibilidades múltiples para cubrir parte de las necesidades que demanda la población.

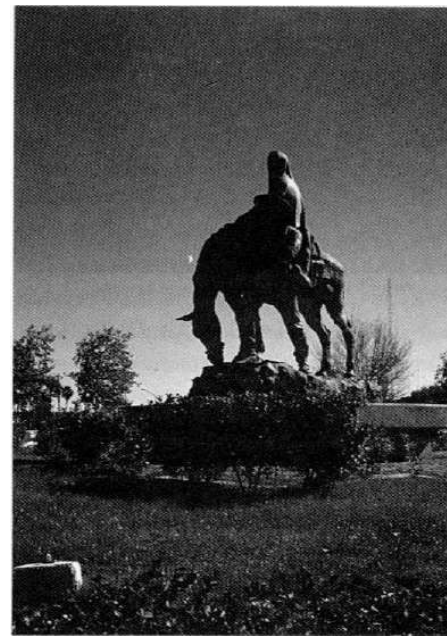
La importancia de la Plaza Cachanilla, es indiscutible y se le reconoce como uno de los componentes principales de la imagen del paisaje urbano de Mexicali, ya que su presencia se ha impregnado en la mente de los mexicalenses y representa uno de los espacios construidos que se ha distinguido por su singularidad, prominencia visual y como lugar concentrador de actividades y de encuentro ciudadano.

• Centro Cívico y Comercial

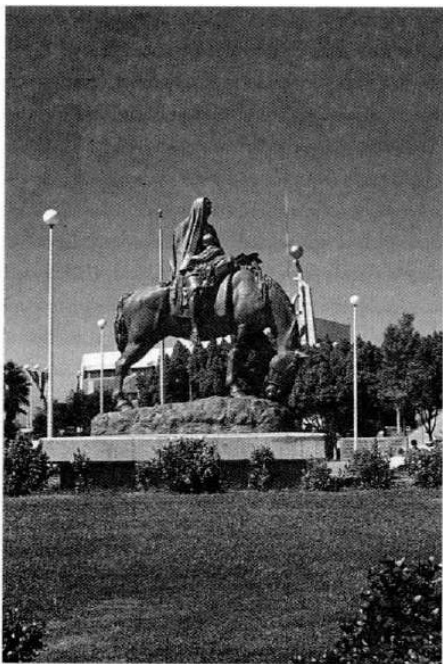
En orden de importancia, determinado por el número de respuestas (24), el Centro Cívico y Comercial es el segundo elemento, de los esquemas de espaciales referencia, que destaca por sus características urbanas, y al igual que Plaza Cachanilla, cuenta con atributos para clasificarlo tanto como punto de referencia, pero —esencialmente— como nodo de actividad. Se manifiesta como punto de referencia a nivel ciudad, ya que se identifica como un referente necesario donde se localiza un área con homogeneidad contextual, determinada por las características de sus construcciones y las funciones que albergan. Es nodo de actividad temática ya que a este lugar se acude a realizar, principalmente, asuntos re-

lacionados con el pago de impuestos, arreglos legales, trámites municipales o estatales, registros de nacimiento y matrimonios civiles, asuntos de procuración de justicia, en fin, todo aquello relacionado con los gobiernos municipal y estatal.

Su construcción se inició en la década de los setenta, y refleja la intención de ubicar a Mexicali, en la modernidad. Se localiza entre dos de las vialidades principales de la ciudad; el boulevard López Mateos y la avenida Río Nuevo, que se unen en un vértice en la parte norte, coincidiendo



Fotografía 12. Monumento a los Pioneros 1 Centro Cívico y Comercial



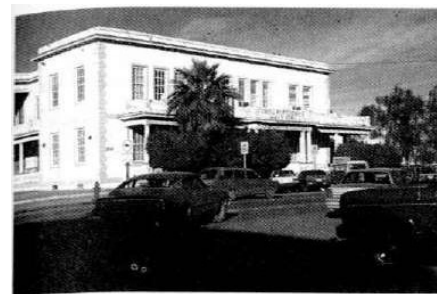
Fotografía 13. Monumento a los Pioneros 2

do en la Garita Internacional, para abrirse paulatinamente, hasta conformar un cuerno invertido, un triángulo; y en su centro geométrico surge el Centro Cívico, atravesado en dirección este—oeste, por la avenida Independencia, que complementa su comunicación con los cuatro puntos cardinales y lo sitúa en una condición privilegiada. También, su traza urbana rompe con la clara orientación norte—sur de la traza urbana, pero retoma de ella, la amplitud de sus ejes y se integra de manera armónica al resto de la ciudad.

Es en el año de 1977, cuando el gobierno estatal se traslada e inaugura el Centro Cívico y Comercial como sede de los tres poderes públicos, coadyuvando, con esta acción, en el proceso de deterioro del centro antiguo de la ciudad de Mexicali, ya que el nuevo centro albergará, no sólo actividades relacionadas con el poder ejecutivo, legislativo y judicial, sino que abarcará actividades comerciales y de servicio como, telégrafo, teléfono, correo, bancos, oficinas recaudadoras de impuestos y en áreas muy cercanas, plazas comerciales y espacio para el ocio y la recreación, como deportivos y cines. Su localización, la tipología de sus edificios y sus actividades relevantes, son aspectos que han influido en que hoy, el Centro Cívico y Comercial, se constituya como parte integrante de la imagen del paisaje urbano de Mexicali.

- Centro Antiguo de la Ciudad Mexicali

La ciudad de Mexicali nace sustentada, en la disponibilidad de agua del río Colorado, hecho que permite su subsecuente desarrollo basado esencialmente en la actividad agrícola. Los primeros asentamientos, sufrieron una grave inundación que amenazó su existencia en 1905, pero con acciones tecnológicas, el problema se resolvió y permitió que surgiera un elemento importante en la imagen de la ciudad: el Río Nuevo. Es en la Garita, límite cultural y económico donde surge la traza urbana de Mexicali, diseñado por Rodckwood, quién implanta una traza ortogonal partiendo de la Línea Internacional —como una continuación de la ciudad de Calexico—, con una



Fotografía 14. Casa de la Cultura Centro Antiguo de la Ciudad

clara orientación que va de norte a sur y da origen a amplias calles y avenidas, las que generan grandes manzanas alargadas ligeramente en su eje este—oeste, patrón que se ha conservado hasta nuestros días y son parte esencial de la expresión del paisaje en Mexicali.

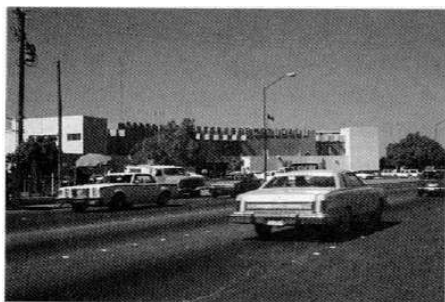
El centro antiguo de la ciudad de Mexicali, se caracterizó como un lugar de encuentro por su gran actividad de comercio y de servicio, que cumplía sus funciones a la creciente población de Mexicali, pero con la caída del precio del algodón principal actividad agrícola—, surgen nuevas actividades que impulsan su crecimiento y expansión al convertirse en capital del estado y más adelante con el Programa Fronterizo, propiciar la instalación de la industria maquiladora, lo que representó el crecimiento urbano y el alejamiento de los principales centros de desarrollo del centro antiguo de la ciudad. Además la implantación de nuevos conjuntos habitacionales, comerciales e industriales, trajeron consigo el paulatino decaimiento del centro de la ciudad.

A pesar de su evidente deterioro, el centro antiguo de la ciudad, continúa siendo un referente urbano, debido principalmente a que se localiza en el límite mismo de dos culturas. Es también, un centro que se ubica en la periferia, ya que alberga a la primera Garita Internacional, que conserva aún una gran actividad de tránsito de personas y mercancías entre las dos ciudades fronterizas.

Además el centro antiguo aloja edificios con valor histórico, los cuáles representan la memoria de la ciudad y reflejan la vida cultural en distintas épocas, que han dejado su huella plasmada no sólo en sus calles y construcciones, sino en la mente de los individuos; sobresalen: la Casa de la Cultura (antigua Escuela Cuauhtémoc); el cabaret el Tecolote y el de Mexicali (con auge en los años veintes, a causa de la aplicación de la ley seca en Estados Unidos de América); el Hotel del Norte (terminado en 1950); el Mercado Municipal (1925); la Catedral de Mexicali; el Edificio Guajardo (1925); la esquina de La Nacional (1947); el Cine Curto (1946); edificio del Servicio Postal Mexicano (1947); la Mueblería el Campesino, entre muchos otros.

También se localizan dentro del centro antiguo, el Parque Niños Héroes de Chapultepec y el Parque Santa Cecilia (plaza de los mariachis); espacios verdes que se distinguen como elementos significativos a nivel ciudad. Otro de los aspectos sobresalientes del centro antiguo es su traza urbana, por la disposición y amplitud de sus calles, y son la base del posterior desarrollo de la ciudad

y su paisaje. Así mismo, persisten actividades comerciales, pero sobre todo, una vida nocturna que evoca recuerdos y paisajes de épocas ya perdidas.



Fotografía 15. Central Camionera

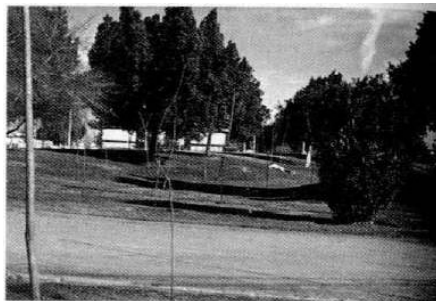
A pesar de la importancia histórica de sus edificios, sus áreas verdes, su ubicación estratégica frente a E.U.A., y su actual actividad nocturna, el centro antiguo de la ciudad, sufre un proceso de deterioro que resulta necesario detener, como una forma más de instrumentar el rescate y la preservación de valores que deben ser conservados y protegidos, con la finalidad de establecer una liga de continuidad entre el pasado, el presente y el desarrollo futuro de la ciudad y su paisaje urbano.

- Calles con baches, sin pavimentar

Existe entre parte de la población de Mexicali, una idea negativa acerca de las condiciones materiales de los pavimentos en las calles de la ciudad, idea que ha trascendido en el tiempo de manera reiterada. Subyace, también, la percepción generalizada de que existen un gran número

de calles y colonias sin pavimentar, lo que sugiere una imagen pesimista, acerca de las condiciones existentes de uno de los servicios públicos más importantes que ofrece el gobierno de la ciudad.

De ahí, la clara referencia a las imágenes de calles llenas de "baches", "hoyos" o "lavaderos" (alusión hecha por las ondulaciones provocadas por la deformación de la plancha asfáltica), que dificultan el tránsito de vehículos por sendas y avenidas. Esta situación es en parte justificada porque la mayoría o en su totalidad, utilizan



Fotografía 16. Parque Hidalgo

como revestimiento el asfalto, que por las características del tipo de suelo, conformado por limo y arcilla, principalmente, producto del depósito del delta del Río Colorado. A ello, hay que agregar, las altas temperaturas que se reciben en la región del Valle de Mexicali, radiación solar que incide directamente en el asfalto de las amplias calles y avenidas, de esa manera mina y reblan-dece de forma intensa su consistencia y composición. Esta situación y la anteriormente señalada acelera el proceso de deterioro y decaimiento de

los pavimentos en Mexicali, lo que obliga a reparaciones constantes.

Son evidentes, las acciones y programas de reparación de vialidades y de pavimentación de colonias que carecen de ella, emprendidas por el gobierno y presentan resultados palpables. Sin embargo, subsiste una imagen de calles con "baches" y sin pavimento, que se refleja en la apreciación de una parte de la población de los habitantes de Mexicali y en ese sentido se conforma, como una geografía imaginaria más, del paisaje urbano de Mexicali.

- Calles, avenidas y bulevares

Las características más relevantes de la traza urbana de Mexicali, están relacionadas con dos aspectos significativos: el primero se refiere, a la orientación norte—sur de sus avenidas, determinadas por la fuerte presencia de la línea internacional, límite contundente, que separa y une dos culturas con economías diferentes, borde que se manifiesta como el eje rector de la trama de la ciudad, constituido por manzanas más alargadas en su orientación este—oeste, que desde el punto de vista geográfico, resulta un acierto, debido a las condiciones climáticas que existen en la región.

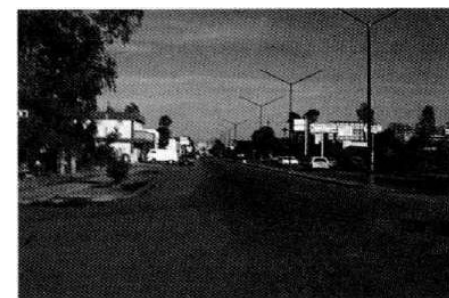
El segundo aspecto, se refiere a la amplitud de calles y avenidas, siguiendo patrones urbanos de las ciudades estadounidenses; hecho que se traduce —en forma contradictoria con la disposición de su orientación—, en una inadecuación climática, al propiciar una mayor incidencia de calor, debido a que las sombras que proyectan

las construcciones y vegetación alineadas a lo largo de sus calles y avenidas, no son capaces de proyectar la sombra suficiente para mitigar la radiación solar, a causa de la escasa altura de sus edificaciones (la ciudad de Mexicali, se caracteriza por construcciones de uno o dos niveles, lo que la convierte en una ciudad con crecimiento horizontal, como una respuesta a su condición de localizarse en una zona sísmica).

El arreglo y disposición de las calles de Mexicali, su traza urbana—, son de alguna manera, de gran sencillez, por que dan respuesta cabal, al intenso tráfico vehicular de la ciudad y armoniza con las características de un paisaje desértico, es decir, poca complejidad entre sus componentes, pero con fuerza suficiente para distinguirse como un elemento más, que contribuye en la formación del paisaje urbano de Mexicali.

- Universidad Autónoma de Baja California

Las instalaciones de la Universidad Autónoma de Baja California, se convierten en un hito,

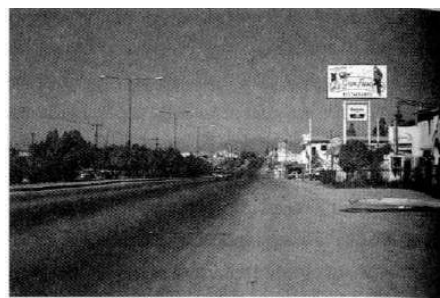


Fotografía 17. Avenida Obregón

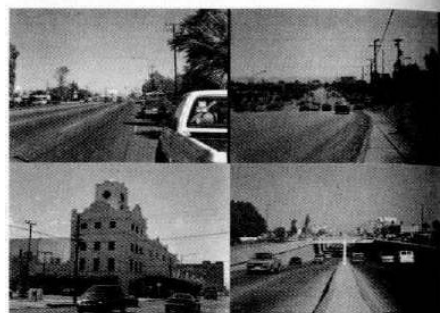
un punto de referencia a nivel ciudad, y en un nodo de actividad, que concentra gran parte de la vida cultural de Mexicali. Representa —guardando las proporciones—, lo que a la ciudad de México, significó la construcción de Ciudad Universitaria, espacios ambos, donde se concentra la vida académica y cultural, que generan lugares de encuentro para la juventud, donde se construyen instituciones que ejercen la crítica y discusión de los problemas más relevantes de la sociedad, y que se manifiestan a través de la comunidad universitaria.

Es en 1956, cuando el gobernador Braulio Maldonado, puso a disposición de la Legislatura Constitucional del Estado de Baja California, la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Baja California, el anteproyecto para su creación, pero no es sino hasta la década de los setentas, en que se materializa la construcción de la Unidad Universitaria, que albergará distintas facultades y escuelas que promoverán la formación de profesionales en diferentes disciplinas e impulsarán la difusión cultural y actividades de investigación como metas primordiales del quehacer universitario.

Es por su presencia en las actividades de índole académica, que la Universidad se ha insertado en la vida social, cultural, económica y política de la ciudad y representa un referente importante en la comunidad de Mexicali y por ello, sus instalaciones y actividades significan una reconocida forma más, de la expresión del paisaje.



Fotografía 18. Bulevard Lázaro Cárdenas



Fotografía 19. Principales avenidas de Mexicali

- Plaza Calafia

Junto con la propuesta y construcción del Centro Cívico y Comercial, se contempló la inserción de un espacio que diera respuesta a las necesidades de diversión y ocio para la comunidad de Mexicali, pero principalmente, para atraer un mayor número de turistas de las vecinas ciudades estadounidenses, entre ellas; Calexico, El Centro, Imperial, Brawley, y otras localizadas más allá, como San Diego y los Angeles. Este espacio es la Plaza de Toros Calafia, edificada en

terrenos cercanos a los edificios de los poderes municipal y estatal de Baja California.

La plaza Calafia, no sólo ha albergado eventos relacionados con la fiesta de toros, sino que también, en ella también se han organizado acontecimientos, tales como la presentación de artistas de reconocida popularidad a nivel local y nacional; encuentros con líderes políticos y festividades de los diferentes sectores que integran la comunidad de Mexicali. Su importancia en la imagen de la ciudad, se debe probablemente, a las actividades desarrolladas en este espacio construido, pero hay que considerar que parte de su presencia en la mente de los individuos se debe a su ubicación y a la expresión formal del edificio, el cuál rompe con la geometría y construcciones características de la ciudad, pero sobre todo, se debe a su prominencia visual.



Fotografía 20. Plaza Calafia

- Bulevard Justo Sierra

Es el primer elemento, al cuál se ha hecho mención de manera directa, en lo que Kevin Lynch denomina como sendas o caminos. Su

importancia radica, en constituirse como uno de los ejes principales de comunicación, dentro de la estructura vial de la ciudad de Mexicali, ya que atraviesa de sur a norte su traza urbana, distribuye y comunica a los principales centros de actividad turística, económica y recreativa del entorno urbano.

El bulevar Justo Sierra, cambia su nombre en una intersección vial, para convertirse en el bulevar Benito Juárez, que representa una continuidad urbana que por sus características formales y de actividades singulares, sobresale en el paisaje urbano de Mexicali. Esta vialidad ha destacado por ser parte de la vida cotidiana de la comunidad mexicalense y ha dado pie al surgimiento de la reconocida como zona rosa de Mexicali, que cobra aliento, una vez que en verano, cuando se ha metido el sol y llega el impulso del ir y venir de carros, y recorrer a todo su largo las sendas, para detenerse en los diferentes espacios para bailar, escuchar música y hacer uso de los karaokes, acompañados de cerveza y sobre todo, para convivir con los demás.

Este espacio urbano sustituye el evento característico de la reformada, para transformarse en la justoserreada, transecto propio para mirar y ser mirado e intercambiar experiencias. Las tardes y noches calurosas, son el pretexto para encender el carro y dirigirse al centro de actividad, recorrer sin propósito específico la Justo Sierra y detenerse en algún café con música folklórica, o en los Jugos Bamoa para degustar tacos y agua fresca, o para rematar en el Jardín del Arte, donde se

encontrarán seguramente algunas plantas de la región convertidas en micropaisajes, encajonados en pequeños recipientes; fósiles, piedras preciosas y minerales engarzados con Cecilia; curiosidades y objetos extraños con Domingo; artesanías con Domingo Raúl y Oscar; pequeñas obras de arte con Ruth; bisutería con Toña y Marco Antonio; y muchas otras cosas más, que los ojos y la imaginación permitan encontrar, todo ello, recorriendo un espacio que con luces de diferente intensidad, crean un escenario urbano.

Es tal vez, por todo esto, que la Justo Sierra es una senda que da pie a la formación de una imagen vívida, dentro del paisaje urbano de Mexicali.

- Palacio de Gobierno

El edificio es probablemente el más importante del Centro Cívico y Comercial, ya que representa al poder ejecutivo del gobierno del Estado. Se conforma como un hito urbano por su prominencia visual y simbólico por alojar al gobernador del Estado y por las actividades que en su interior se desarrollan. Es también el eje y centro de las fiestas de mayor trascendencia para la comunidad de Mexicali, como son los festejos del asalto de tierras, para conmemorar la Revolución Mexicana, pero sobre todo las fiestas organizadas para celebrar la Independencia de México, donde participa la mayoría de los mexicalenses, mejor conocida como la noche del "Grito".

- La Gran Compañía

Espacio construido dedicado para la recreación y encuentro de jóvenes, que se reunían para bailar, tomar la copa y sobre todo para convivir. Se caracterizó por ser punto y lugar culminante del paso conocido como la reformeada, en pleno apogeo para la generación de los setentas, y que representó formas de compartir afinidades y desacuerdos. Aunque este espacio persiste en la mente de algunos de los habitantes, hoy físicamente ha desaparecido, como aquéllos otros conocidos como el Chic's, el Tempos, el Cachanillas, el Bolestic, Casa Carmina, el Escorial y muchos más espacios que tuvieron su época de auge y después desaparecieron, pero que de alguna manera están presentes en los recuerdos de algunos "cachanillas".

- Edificio de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Baja California

Históricamente representa una alta relevancia, ya que el edificio fue construido como sede del poder del Distrito Norte y después del naciente Estado de Baja California. Se localiza en la Segunda Sección de la ciudad y su emplazamiento responde a las nuevas estrategias urbanísticas que en ese momento imperaban (1920).

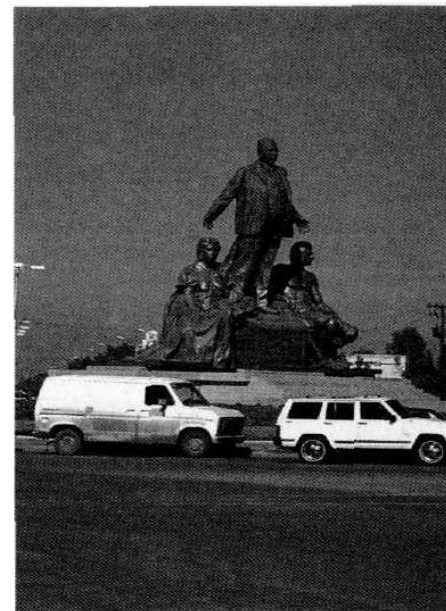
o es sino hasta 1977, en que el Palacio de Gobierno, cedió sus instalaciones, para que éste se convirtiera en el edificio de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Baja California. Destaca por sus dimensiones (tres niveles), sus acier-
tos formales y por su singular ubicación, por lo

que se convierte en un punto de referencia en la vida urbana de Mexicali. El edificio sobresale por convertirse en el remate y culminación de una de las vialidades con mayor valor histórico de la ciudad, es la avenida Álvaro Obregón, que se distingue por ser una de las primeras, en incorporar un camellón central, para enfatizar la importancia del edificio.

- Monumentos a Lázaro Cárdenas y a Benito Juárez

Representan otros de los elementos significativos de la ciudad y sus características radican en que no son construcciones que albergan actividades, sino que son elementos que se localizan en puntos estratégicos de la ciudad y por esta cualidad, son considerados como componentes indispensables del paisaje urbano. Son marcas urbanas, hitos o puntos de referencia dentro de la ciudad y que destacan por su prominencia visual, formal o uso del color, dentro del entramado urbano.

En la ciudad de Mexicali, ambos monumentos destacan por su ubicación estratégica, situación digna de considerar, ya que es un atributo singular que puede competir con su presencia, ante edificios principales que sobresalen por sus cualidades arquitectónicas de tamaño y color; o con elementos naturales que por peculiaridad, sean identificados plenamente. Tanto el monumento a Lázaro Cárdenas como el de Benito Juárez, están localizados en intersecciones o cruces de importantes bulevares de la traza urbana; son

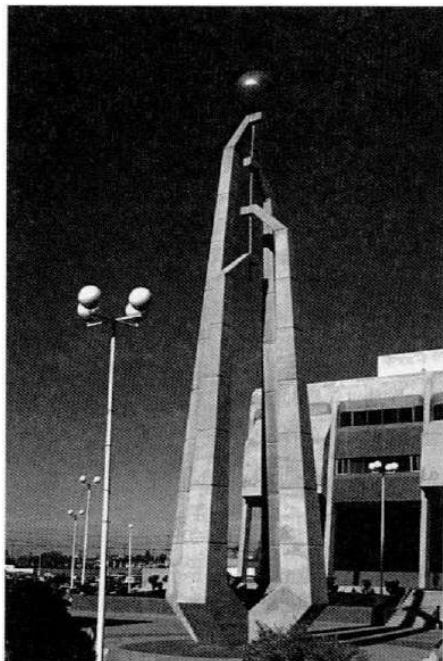


Fotografía 21. Monumento a Lázaro Cárdenas.

percibidos y compartidos por sectores de la población y se distinguen como parte de la imagen del paisaje urbano de Mexicali.

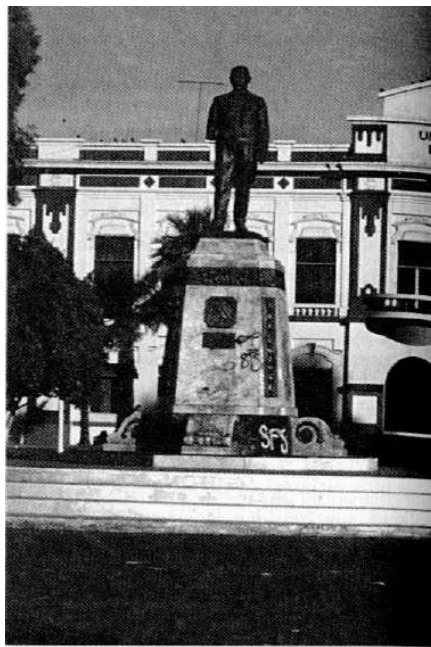
- Edificio de la Cervecería de Mexicali

El conjunto de edificios que se construyeron para dar cabida a la empresa denominada como Cervecería de Mexicali, fue resultado, sin lugar a dudas, de la instrumentación de la ley seca en los Estados Unidos de América, lo que propició las condiciones idóneas para el establecimiento de la industria cervecera. La cervecería de Mexi-

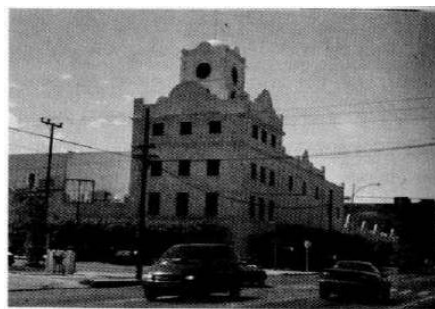


Fotografía 22. Monumento a los Tres Poderes y Palacio de Gobierno

cali, se distinguió principalmente, por el número de empleos proporcionados a los habitantes de la creciente ciudad y su papel en el ramo económico. Se convirtió en un referente destacado en la vida cotidiana de la región, no sólo durante su operación, ya que su imagen pervive hasta nuestros días y fué un orgullo de los “cachanillas”, al ser reconocida—la Cerveza Mexicali, producto de gran calidad a nivel internacional, durante la década de los cincuentas.



Fotografía 23. Monumento a Álvaro Obregón y Edificio de Rectoría



Fotografía 24. Edificio de la Cervecería de Mexicali

Las características del edificio, su ubicación y por su relación establecida con los habitantes, imprimió un carácter singular, el cual prevalece hoy día y se constituye como un elemento más en la construcción de la imagen colectiva de Mexicali.

- Catedral de Mexicali

Es uno de los edificios religiosos que presenta en su construcción y establecimiento, condiciones atípicas para un espacio que es punto de reunión de un amplio número de feligreses y que por su importancia no corresponde a catedrales localizadas en otras ciudades de la República Mexicana. En primer término, no comparte un lugar con el poder civil (edificio de gobierno) y sólo en parte, se encuentra relacionado con el poder económico, a partir de comercios adyacentes, establecidos en el centro antiguo de Mexicali.

Otro aspecto que llama la atención, es que al ser considerada, la Catedral de Mexicali, sede principal del episcopado y por tanto, sinónimo de grandeza y de notabilidad, su edificio sea una expresión contraria a esta idea, ya que el edificio,

destaca por su sencillez, economía de sus formas y falta de ornamentación que comúnmente existe en este tipo de espacios.

ecesario es resaltar, que el conjunto no cuenta con un atrio, parte esencial de edificios religiosos de esta naturaleza; espacio para actividades propias de la feligresía. Está condición, propicia que la Catedral se presente de manera abrupta a las particularidades propias de la vida urbana, ya que sin un espacio de transición entre la sede religiosa y la calle (entre la vida celeste y la vida terrenal). Sin embargo, como en el siguiente capítulo se apunta, el lugar sede de la Catedral de Mexicali, es considerado como el centro mismo de la ciudad y por ello, su importancia radica en constituirse como un elemento capaz de suscitar imágenes sumamente vívidas y estar presentes en la imagen del paisaje urbano.

- Plaza Universidad (hoy plaza Fimbres)

Es considerada como una de las primeras plazas comerciales construidas en Mexicali y representa los iniciales pasos a la modernidad. Ubicada en el boulevard Benito Juárez, inscrita en la conocida zona rosa de Mexicali, funciona como un punto de referencia y un nodo de actividad, al contar con oficinas privadas, de seguros y de adquisición de bienes de servicios, así como, restaurantes y lugares de encuentro. Se distingue por su localización estratégica y estar presente en la vida de los mexicalenses, además de formar parte del fenómeno urbano conocido como la justoserreada.



Fotografía 25. Catedral de Mexicali

• Esquemas de referencia, citados una vez

Existe una gran variedad de elementos que son reconocidos como parte de la imagen del paisaje urbano de Mexicali. Aún y cuando sólo fueron citados una vez, no por ello, hay que dejar de considerarlos, ya que representan referencias a los componentes del paisaje urbano de la ciudad, dignos de tomar en cuenta. Es conveniente reconocer que algunos de los citados, han dejado de existir, y no son hoy referentes actuales, pero que su recuerdo pervive y en ese sentido se convierten en imágenes vivas del paisaje, dignas de consignar

Estos elementos se refieren a edificios y espacios con diversas funciones, que por alguna razón están presentes en la memoria urbana. Los componentes urbanos citados, son contrastantes, desde antros, espacios ya desaparecidos como el Tempos y el Chic's; cines vigentes y otros desaparecidos; escuelas, estadios, plazas, monumentos, mercados, calles y avenidas, que en suma representan la vigencia de una imagen vívida y rica en experiencias, producidas por los esquemas de referencia; marcas urbanas, que a fin de cuentas, representan en su conjunto, parte del paisaje urbano de la ciudad de Mexicali.

c.2 Forma básica del paisaje	
° Clima, sol, calor, temperatura.....	108
° Vegetación y áreas verdes.....	8
° Geoformas.....	5
TOTAL	121

Estos componentes se refieren a las condiciones naturales del sitio y representan el prin-

cipio y fundamento para el desarrollo futuro del paisaje. Son elementos que reciben los impactos producidos por la acción del ser humano y sus comunidades al construir la ciudad y obtener del medio ambiente las materias primas para su permanencia y desarrollo.

La transformación del paisaje originario o natural se da de manera intensa, sin embargo, los factores naturales se manifiestan como el esqueleto que imprime la forma básica del paisaje, y son quienes representan la continuidad en el tiempo e imprimen características propias a la expresión del paisaje.

Los elementos que constituyen la forma básica son: geología, clima, hidrología, edafología, topografía, vegetación y fauna. En Mexicali, no todos estos componentes están presentes en la mente de los individuos y por tanto en la imagen del paisaje urbano, sin embargo, los que se revelaron a través de las respuestas obtenidas en el total del tamaño de la muestra, son lo suficientemente vigorosos e importantes para definirse como significativos en la imagen del paisaje urbano de Mexicali.

Son tres los componentes paisajísticos encontrados en la forma básica del paisaje, que en su conjunto recibieron 121 respuestas, las cuales representan 42.46% del Espacio Objetivo y 34.57% del total de porcentajes válidos del tamaño de la muestra. El primero de estos componentes y el de mayor importancia en la definición de la imagen, es el que aquí, se ha clasificado como clima, sol, calor y temperatura, al recibir por sí sólo,

10 respuestas y explica 30.85% del fenómeno estudiado y es sin lugar a dudas, el que otorga la imagen más vigorosa a la expresión del paisaje urbano de Mexicali; el segundo componente, se refiere a vegetación y áreas verdes, el cuál recibió respuestas y representa 2.8% del Espacio Objetivo y el 2.28% del total de la muestra; el tercer componente, denominado como geoformas, acumuló 5 respuestas y representa 1.75% del Espacio Objetivo y 1.43% del total del tamaño de la muestra. Toca ahora, describir y analizar cada uno de los componentes de la forma básica del paisaje:

• Clima, sol, calor, temperatura

En Mexicali existe una imagen que se ha manifestado en el tiempo y espacio, debido tal vez, a la fuerza de su presencia, pero sin lugar a dudas, a su permanencia; ésta se refiere a una de las características más importantes de la región y está determinada por su situación geográfica, la cual ha establecido y definido la traza de la ciudad, formas y expresiones arquitectónicas, características de los espacios abiertos; define el tipo de vegetación e impone horarios, vestuario y formas de vida entre los habitantes de la ciudad; nos referimos a uno de los elementos más significativos de los factores naturales en la definición del carácter del paisaje en la región: el clima.

El clima es de los valores paisajísticos que en Mexicali tiene una mayor relevancia,

ya que la vida cotidiana de sus habitantes se encuentra impregnada del mismo, caracterizado por sus altas temperaturas (como ejemplo, en el año 2000, la temperatura llegó a registrar 52 ° centígrados a la sombra, lo que causó que los árboles fueran literalmente quemados en su orientación poniente y sus calles y avenidas se vieran cubiertas por las hojas desprendidas y muertas por el intenso calor recibido), este hecho nos ilustra el efecto que el calor imprime no sólo en la vida de los mexicalenses, sino su secuela entre otros componentes naturales.

A pesar de las altas temperaturas que se registran en la región, la ciudad de Mexicali se caracteriza por la densidad de su población y por su actividad económica, segunda del estado de Baja California, después de Tijuana, debido en primer lugar, a su suelo fértil y a la accesibilidad de los flujos de agua del río Colorado y después, por ser sede del gobierno del estado y a la instalación de la industria maquiladora; situaciones que le han permitido a la población soportar la naturaleza extrema del calor, debida principalmente a su condición de desierto.

La ciudad de Mexicali se yergue sobre una planicie extensa, donde las construcciones se caracterizan por su horizontalidad y poca altura, debido a otra de sus condiciones peculiares, ya que se localiza en una de las zonas sísmicas con más alta actividad: la Falla de San Andrés, la cuál genera junto con

el clima tipologías arquitectónicas para dar respuesta a su particular naturaleza. El efecto del sol en la ciudad impone restricciones arquitectónicas en la relación vano—macizo, orientación de fachadas, dimensiones de ventanas y elementos accesorios como partesoles y volados; uso del pórtico (porche), muros y cubiertas con aislante térmico, localización de patios, jardines y espacios abiertos con una orientación sur y sur—este; condiciones no siempre acatadas, pero que ocasionan que surjan, con mayor o menor costo económico y energético, irremediablemente desde el entorno edificado; ductos, formas turgentes generadas por las instalaciones de aire acondicionado para lograr el confort ambiental y psicológico necesario para realizar las actividades cotidianas.

El valle de Mexicali y la región donde se ubica, se caracterizan por sus temperaturas extremas, ya que durante el verano se alcanzan temperaturas de hasta 50° centígrados y en invierno de 4° centígrados bajo cero, y son pocos los meses en que se disfruta de temperaturas agradables, como en marzo y abril (primavera) y en septiembre y octubre (otoño), en el que las actividades y la vida de los mexicalenses se desarrollan dentro de un clima agradable y representa un remanso significativo para realizar reuniones y encuentros familiares y de amigos, disfrutando apaciblemente de estas posibilidades proporcionadas por el clima. Sin embargo,

el invierno se aprecia relativamente breve, quizá por sus largas noches y días cortos donde los intercambios y contactos sociales disminuyen, a causa de noches sombrías, el frío y a las escasas lluvias de invierno que inhiben la interacción social.

El arribo del verano, enciende con su calor a Mexicali, el cual recobra la dinámica propia de una ciudad en plena actividad y efervescente, pareciera que las altas temperaturas son el ingrediente para que su población despierte del letargo causado por las frías noches del invierno. Se inician los preparativos indispensables para recibir a las altas temperaturas, es cuando, los coolers y los aparatos de refrigeración son revisados y puestos al día para enfrentar el largo verano que se avisa y resulta necesario prepararse para soportar el calor característico en Mexicali.

El calor intenso obligaba, en épocas pasadas ante la carencia de sistemas de enfriamiento y aparatos de refrigeración— a que parte de las familias de la clase media y alta emigraran a distintos sitios, huyendo de las condiciones extremas provocadas por el clima de Mexicali. Estados lejanos como Jalisco y Guanajuato recibían el éxodo de cachanillas, así también lo hacían a sitios más cercanos como San Diego, Ensenada, Tecate y el poblado de la Rumorosa, donde se pasaban estancias cortas, determinadas por la duración del verano. Hoy día, las

condiciones impuestas por el clima siguen siendo las mismas, pero existen nuevas maneras de enfrentar la situación, con edificios y viviendas equipados con sistemas de aire acondicionado; automóviles y una mínima parte del servicio de transporte colectivo, así como nuevos centros comerciales e industriales con clima artificial que garantizan la permanencia de los habitantes en la ciudad de Mexicali.

Es común que las tardes de verano la gente haga uso de los espacios exteriores de sus casas; pórticos (porches), patios y jardines, donde se sientan a platicar y mirar los acontecimientos de la calle, ello se debe a que la radiación solar ha calentado suficientemente los muros y techos de sus viviendas y el calor penetra al interior de los espacios familiares y les resulta conveniente aprovechar los escasos vientos frescos del sureste y así apagar aparatos de refrigeración para ahorrar el alto costo económico y de energía que representa su utilización. Es la oportunidad de platicar e intercambiar impresiones de la vida cotidiana y tocar los temas recurrentes acerca del intenso calor y del alto costo del “bill” (recibo de luz) del mes, así como de contemplar el cielo nocturno de Mexicali.

La característica principal de Mexicali, es el intenso calor que permea a la ciudad y a sus habitantes, inundándolos de una luz intensa que provoca una exaltación de

los sentidos y llena de juegos de sombras y texturas el entorno edificado, calles y avenidas, pero sobre todo, propicia reuniones y encuentros al caer la tarde y al disminuir la temperatura. El calor en Mexicali se convierte, por su fuerte presencia entre los habitantes y su trascendencia cotidiana, en un símbolo, en un código compartido no sólo por ellos, sino que se convierte también un referente externo y moldea e imprime en la fisonomía del paisaje urbano de Mexicali un carácter único e identificable.

El calor característico de Mexicali, llega a imponer usos, costumbres de reunión y de convivencia entre sus habitantes; influye en prácticas culinarias y festivas, en indumentaria y como resultado, en formas de vida. Inunda las actividades propias del trabajo y de la vida privada, es decir en la actividad familiar, social, cultural y económica que se desarrolla en la ciudad. Por ello el clima, el calor en Mexicali, se convierte en un elemento de identidad social, y por tanto en imagen del paisaje urbano, al manifestarse como el cúmulo de representaciones compartidas por la mayoría de sus habitantes.

Las respuestas recibidas en la encuesta, reflejan el papel importante que el factor clima juega en la conformación de la imagen del paisaje urbano de Mexicali, las expresiones de: el “calor”, “calorón”, “las altas temperaturas del lugar”, “clima”, el “endiablado calor”, “supercalorón”, “calor extremo”,

“lugar seco y caluroso”, “supercalorón termonuclear”, “lo cálido y soleado”, manifestaciones que en su conjunto enfatizan la trascendencia del papel que juega el clima en la conformación de la imagen y son parte de la vida cotidiana y por tanto le otorgan un privilegiado lugar para señalar la relevancia que representa el principal componente paisajístico de la forma básica del paisaje en la construcción del la imagen del paisaje urbano de Mexicali: el clima, el sol.

- Vegetación y áreas verdes

Por las características propias del Valle de Mexicali, su clima y su condición de desierto, se esperaba que parte de la imagen del paisaje urbano, estuviera ubicada en aspectos tales como vegetación característica y áreas verdes, pero el resultado no fue el esperado, ya que sólo se recibieron 8 respuestas referentes a ésta variable, que representa el 6.61 % de la forma básica del paisaje; el 2.8 % del Sistema del Espacio Objetivo y 2.28 % del total del tamaño de la muestra. Lo que demuestra la escasa presencia de la vegetación en la mente de los individuos y grupos sociales que viven en este entorno.

En los resultados de la encuesta y con relación a vegetación y áreas verdes, es posible identificar de manera clara, aquéllos dirigidos a espacios construidos dentro de la ciudad y mencionan de manera directa a áreas verdes que se caracterizan como

pequeños oasis dentro del paisaje urbano y que son identificables, la otra referencia alude a vegetación característica de la región, propia del lugar donde se encuentra la ciudad de Mexicali.

Las áreas verdes citadas por una parte de la población forman parte de la imagen del paisaje urbano de Mexicali y son: el Parque Vicente Guerrero (2 referencias); el Bosque de la Ciudad, la Ciudad Deportiva, el Parque Hidalgo y el Club Britania, los cuáles recibieron sólo una referencia en el total del tamaño de la muestra.

Estos resultados hacen evidente el descuido y abandono que presenta la planificación y diseño de las áreas verdes de Mexicali, aspecto que por su importancia en la vida de la ciudad debería de considerarse como una de las preocupaciones centrales del gobierno federal, estatal y municipal, para proveer de espacios verdes, diseñados y articulados a las actividades de la población y que responda a las necesidades espaciales y se identifiquen como elementos significativos y relevantes para la comunidad. Indica también, que es necesaria la intervención de especialistas en arquitectura del paisaje para desarrollar y proponer un plan maestro ambiental y paisajístico en la ciudad, que tenga como resultado un entorno integrado a las condiciones urbanas y la inserción de espacios verdes que incluyan de manera armónica vegetación del lugar que garantice

un paisaje urbano vívido y reconocido por sus habitantes.

Las referencias a la vegetación por parte de los encuestados fue de escasos resultados ya que sólo hubo dos respuestas; una para la planta cachanilla —que por cierto da el gentilicio de las personas nacidas en Mexicali—, y la otra para los cactus; ambas plantas endémicas y características de la región

- Geoforma

Son tres los elementos que parte de la población de Mexicali considera como fundamentales y reconocen su valor en la conformación de la imagen. Las menciones se refieren a elementos geográficos y son parte importante de los componentes naturales. El primero, se refiere al Valle de Mexicali (2 respuestas), formación geológica que aloja a la ciudad y propicia una de las actividades principales del Valle, la actividad agrícola, la cual destacó a mediados del siglo pasado como la principal fuente de ingresos con la producción del algodón, que a la caída de su precio a nivel internacional, trajo como consecuencia la diversificación de la producción agrícola.

El segundo elemento, destaca no sólo en el entorno urbano de Mexicali, sino también en la región, es la geoforma conocida como El Centinela, elemento natural, que sobresale en el paisaje, no sólo por su prominen-

cia visual, sino como un referente cotidiano en la vida de los mexicalenses, ya que por su localización anuncia el ocaso del sol al descender por sus formas orográficas. Se caracteriza también por configurarse como un remate visual extraordinario que enmarca la traza urbana de una de sus vialidades principales: el bulevar Lázaro Cárdenas.

Pero también valores referidos a la topografía, ya que por sus dimensiones y cercanía con la Línea Internacional, pero sobre todo porque enmarca al Valle de Mexicali y su ciudad, la comunidad le ha denominado El Centinela, en alusión a su presencia como vigía del entorno geográfico.

El tercer elemento señalado como parte de la forma básica del paisaje, enfatiza la condición geográfica y climática en la que se inscribe el paisaje de Mexicali, es decir, a su ubicación como zona desértica. Es conveniente apuntar, que Mexicali a pesar de encontrarse dentro de una zona árida, la vegetación existente en espacios públicos como calles, avenidas y plazas, no es la representativa de un lugar, caracterizado por sus condiciones de desierto, ya que abundan especies propias de otras regiones climáticas, que demandan un mayor consumo de agua. Así, es frecuente encontrar especies de clima cálido húmedo como los ficus; o de clima templados como los fresnos, pero no hay presencia importante de la vegetación característica del lugar como pueden

ser las cactáceas, mezquites, fouqueiras y palo verde para la ciudad; álamos y sauces a la orilla de canales y corrientes de agua, aunque sí prevalece en algunas avenidas la palma washingtonia y han quedado en la periferia como testigos de la vegetación que antes predominaba, especies como la cachanilla, el chamizo, el torote, el palo fierro, la gobernadora y el pino salado (especie introducida).

c.3 Aspecto sensible	
° Polvo y tierra.....	12
° Sucio, suciedad.....	4
° Mal olor.....	3
° Mucha contaminación.....	1
° muy seco.....	1
TOTAL	21

Es de los componentes paisajísticos del Espacio Objetivo, al cual los habitantes de Mexicali se refieren de manera negativa, ya que su presencia en la imagen, se manifiesta a partir de ideas y conceptos que presentan desventajas en su apreciación del paisaje urbano de Mexicali. El aspecto sensible, se refiere a escenarios cotidianos de la ciudad que no representan espacios construidos o naturales que destaquen por sus atributos físicos, formales o su carácter natural. Se relaciona más bien con aspectos que los habitantes de la ciudad de Mexicali perciben a través de sus sentidos y que captan condiciones especiales que emanan del paisaje.

Como parte de la imagen, se considera que la presencia en determinadas épocas del año, del

polvo y tierra que inunda la atmósfera de Mexicali, crea una serie de incomodidades para la población en su conjunto, al cual denominan "polvo negro". Aparece este fenómeno una vez que comienza a descender la temperatura y el ambiente urbano comienza a inundarse de una capa de polvo que baña a la ciudad, causando molestias y problemas de salud entre la comunidad.

Pero también, las partículas de polvo, crean escenarios urbanos únicos y que son reconocidos y valorados por los habitantes de la ciudad. Los atardeceres, en combinación con el entorno construido y el sol candente de colores rojizos, propicia un panorama singular, en el que interviene el polvo, partículas terrestres levantadas por el viento para crear un cuadro lleno de texturas, colores y luces que se traducen en un evento profundamente vivido que deja una huella en la mente de los individuos que contemplan este espectáculo. Mario Macalpin lo describe de la siguiente manera⁹:

"Los depósitos de arcilla, limo y arena que han acarreado miles de años las fuertes avenidas del Río Colorado, han formado una capa de material suelto y ligero que a la más mínima provocación... Levanta una inmensa nube de polvo, que espera pacientemente... Esta nube provee de un escenario natural para que, durante los atardece-

⁹ Macalpin Coronado, Mario. Los atardeceres, en Trujillo M., Gabriel y Gómez C. Edgar (compiladores). Mexicali. Escenarios y personajes. Ed. Universidad Autónoma de Baja California, México, 1990, pp. 257.

res, los rayos del sol refractados por el contorno de la gran muralla que conforma la Sierra Juárez, otorguen al cielo matices rojos cuya belleza y espectacularidad maravillan a cuanta persona llega por primera vez al Valle..."

Dentro de los aspectos negativos por las molestias y afectaciones a la salud de los habitantes de Mexicali, provocados por el polvo, es necesario reconocer la importancia de este fenómeno como una de las cualidades más significativas del paisaje urbano de Mexicali, ya que lo provee de una gran singularidad.

Las referencias dirigidas a la ciudad y como parte de la imagen, se encuentra la percepción de un espacio urbano sucio, desaseado, sin embargo, hay que considerar que esta apreciación corresponde a un porcentaje mínimo, ya que sólo 1.33% del total del tamaño de la muestra coincide con esta imagen. Las respuestas registradas no indican cuáles son las zonas o espacios urbanos que sean causa de esta caracterización, pero se puede realizar una aproximación para identificar estas zonas. Tal vez, en primer lugar se ubicaría al centro antiguo de la ciudad como una de las zonas en que se localiza este problema, ya que existen en el sitio lugares donde se acumulan desechos de los comercios y basura dejada por los peatones que recorren este espacio (vasos, recipientes de refrescos, bolsas de plástico, envases de diferentes productos consumidos, etcétera). Así mismo, y a pesar del eficiente sistema de recolección de basura en las colonias, existe una percepción de que la ciudad tiene entre sus características el

considerarse un espacio urbano donde la limpieza es una meta a alcanzar.

La ciudad o parte de ella es percibida por el olor que de ella emana, de acuerdo a un porcentaje muy bajo del número de entrevistados, que representa sólo 0.86% de la muestra, pero que es indispensable de considerar, ya que manifiesta que en el medio urbano existen fuentes de olores asociados a la acumulación de basura en algunos puntos de la ciudad.

También persiste en la imagen de la ciudad, el olor nauseabundo que causaba el drenaje a cielo abierto de la calle Larroque en la colonia Nueva, hoy día ya entubado y cubierto por la pavimentación de la senda. Otra fuente de olor desagradable se debe al Río Nuevo, ya que su cauce se encuentra fuertemente contaminado debido a que a su caudal llegan aguas negras provenientes del tejido urbano; el olor característico persiste, aún y cuando la parte central del Río Nuevo ha sido entubado y pavimentado para convertirlo en una de las vialidades más importantes de la ciudad, sin embargo, no dejan de percibirse en algunos puntos en su recorrido, olores desagradables.

Es posible localizar la emanación de olores desagradables en la ciudad, provenientes de parques industriales, maquiladoras, gaseras y fábricas localizadas en la periferia de la ciudad, que son parte importante en la dinámica económica e indispensables espacios para el desarrollo de la ciudad, pero que no dejan de ser elementos que contribuyen a la contaminación y a la emisión de malos olores; así como de humos y partículas de

un gran número de los vehículos que transitan por la ciudad de Mexicali.

Una preocupación latente en todas las sociedades modernas esta relacionada con la contaminación ambiental, sin embargo, para la comunidad de Mexicali, no parece ser un aspecto relevante, ya que sólo hubo una referencia (0.28% del total de la muestra) en este rubro, pero es necesario considerar que por el carácter de la ciudad de Mexicali, considerada como un lugar industrial y aunado al alto número de automóviles que circulan en sus calles, emitiendo humos y partículas nocivas, la contaminación ambiental es uno de los problemas más relevantes a atender, ya que ello representa, calidad de vida y por tanto un paisaje urbano integrado a las condiciones que impone al sitio y a su comunidad.

El paisaje colectivo de Mexicali, a modo de conclusiones

Así, la imagen e identidad que prevalece, probablemente, en una parte de los mexicalenses (6.9%), corresponde a la idea de una ciudad con creciente movimiento, donde los desplazamientos en automóviles y aglomeraciones cobran cada día mayor importancia y la identifican como una de sus particularidades, asociada a conceptos donde subyacen representaciones de la ciudad como un espacio de trabajo y fuente de progreso y con un futuro promisorio. Aspectos todos ellos identificados como componentes del paisaje urbano denominados cinestesia y modernidad, que se inscriben a su vez en el Sistema del Espacio Tecnológico.

También se puede apreciar que la imagen del paisaje urbano de Mexicali, se encuentra, determinada por el Sistema del Espacio Sociocultural, el cuál explica el 11.7 % del total de la muestra y que es necesario considerar para comprender cabalmente el paisaje urbano de Mexicali.

El primer aspecto a resaltar es que existen valores afectivos en la conformación del paisaje urbano de Mexicali, y que éstos se refieren a identificar a la ciudad como un espacio urbano, habitado por gente amable y solidaria, que da pie a considerarla como un pueblo grande, donde subyacen ideas como un lugar de encuentro y convivencia. Así mismo se integran conceptos de apego y arraigo al lugar de origen que van más allá de los lazos familiares, para trascender las relaciones de amistad y de amigos. También se hace énfasis en la imagen que se tiene del primer encuentro con el paisaje urbano de Mexicali, el cuál deja huellas imborrables y permanentes difíciles de olvidar.

Las preferencias compartidas representan la oportunidad, de una sociedad compleja, en coincidir en eventos y costumbres que van más allá de los diferentes niveles socioeconómicos y se ubican como formas de convivencia y gustos compartidos que integran a la población y se presentan como manifestaciones culturales del paisaje urbano de Mexicali.

Los rasgos simbólicos representan diferentes maneras de recuperar los valores implícitos en la casa y la familia, para reconocer la formación e identificación de las características del paisa-

je urbano. Es necesario resaltar que las ideas y conceptos de ciudad con nuevos horizontes, lugar tranquilo, así como el nombre de la ciudad y la noción de frontera, son elementos que dotan a la imagen del paisaje urbano de características específicas para algunos sectores de la población de Mexicali.

Sin lugar a dudas, es el Sistema del Espacio Objetivo el que explica en alto grado, la imagen colectiva del paisaje urbano de Mexicali, ya que 81.4 % de los entrevistados, hicieron referencia a componentes paisajísticos ubicados en este sistema: Esquemas espaciales de referencia, Forma básica del paisaje y Aspecto sensible.

La distribución de sus respuestas, indica que son los esquemas de referencia, los que mayor impacto representan en la formación de la imagen colectiva lo que hace evidente su importancia y relevancia, pero es necesario consignar, que este componente está constituido a su vez, por un gran número de elementos contruidos, donde destacan: la Plaza Cachanilla, el Centro Cívico y Comercial, el Centro Antiguo de la Ciudad, las instalaciones de la Universidad Autónoma de Baja California así como la traza urbana y sus condiciones materiales; entre otros componentes más, que comparten y configuran parte de la imagen del paisaje urbano de Mexicali.

El siguiente componente paisajístico es la Forma básica del paisaje, el cuál resultó segundo en cuanto al número de respuestas recibidas, pero que al constituirse con tan sólo tres elementos los cuáles son: el primero cómo clima, sol,

calor y temperatura; el segundo, cómo vegetación, áreas verdes y el tercero cómo geoformas; donde el primer elemento se distingue del resto por recibir un mayor número de respuestas (108, del total del tamaño de la muestra), lo que convierte al clima, al calor y a la temperatura cómo el ingrediente principal de la imagen del paisaje urbano de Mexicali.

El tercer componente del Sistema del Espacio Objetivo, identificado dentro del Aspecto sensible, representa situaciones relevantes, ya que se refiere a mensajes recibidos del medio ambiente, donde interviene la sensibilidad de los individuos y grupos sociales para captar los mensajes provenientes del medio urbano. Es conveniente resaltar que las características recibidas con respecto al paisaje urbano, son atributos negativos para la imagen, como suciedad, mal olor y contaminación que deben de considerarse por los actores sociales pero sobre todo por aquellos, en que está en sus manos actuar para resolver éste tipo de problemas.

La identidad e imagen del paisaje Mexicali, se encuentra principalmente definido en el Sistema del Espacio Objetivo, pero resulta conveniente no olvidar el papel e importancia de los otros sistemas, que aunque con menor presencia son indispensables para comprender la imagen del paisaje urbano en Mexicali. El espacio Sociocultural y el Espacio Tecnológico, son sistemas indispensables en la formación de la imagen y coadyuvan en su formación y son ingredientes fundamentales, ya que manifiestan la diversidad y coincidencias que se establecen en un espacio concreto y a la vez imaginario como

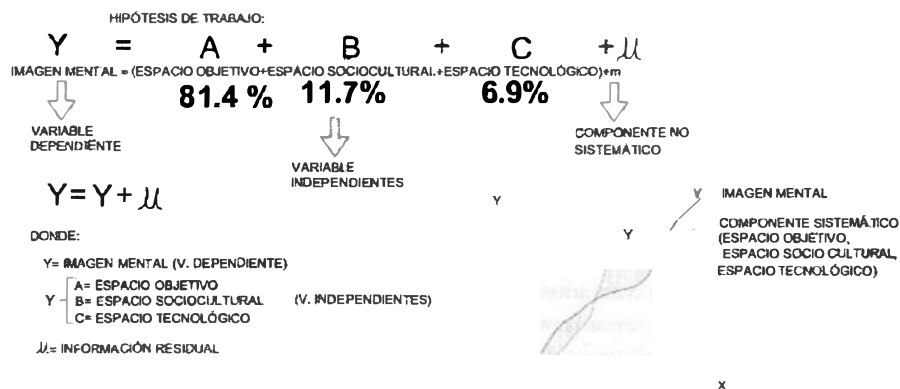
lo es el paisaje urbano de Mexicali.

Al hacer una recapitulación de los resultados obtenidos a través de la encuesta y se puede referir a la hipótesis central de trabajo, se puede apreciar que la imagen del paisaje urbano en Mexicali, está determinada de la siguiente manera:

Al analizar los resultados, se puede concluir que el Sistema del Espacio Objetivo, es en el cuál recae de manera significativa la explicación del fenómeno denominado imagen del paisaje urbano de Mexicali, ya que representa el 81.4% del total de la muestra; le siguen en importancia el Sistema del Espacio Sociocultural, al cuál corres-

ponde explicar el 11.7%, y al Espacio Tecnológico el 6.9% de la imagen colectiva del paisaje urbano de Mexicali.

El componente no sistemático, representa a todos aquéllos elementos paisajísticos que no fueron considerados como parte del paisaje urbano de la ciudad de Mexicali, pero que forman parte integral de su estructura y composición. Así, el Modelo Simplificado de la Realidad, resulta un instrumento válido para identificar y reconocer a los componentes más significativos de un paisaje urbano, en este caso el de la ciudad de Mexicali, Baja California, México.



Bibliografía

- Alavid, Arturo, Alcántara, Saúl y Martínez, Félix. Diseño, planificación y conservación de paisajes y jardines. Ed. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México 2002.
- Acuña E., Cázarez A., Ley A., Macalpin M., Olea B. Diseño Bioclimático. Su aplicación en la vivienda de Mexicali a través de Patrones. Tesis profesional, Escuela de Arquitectura, Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B.C., México 1984.
- Appleyard, Donald and Lynch, Kevin. ¿Un Paraíso Temporal? Un vistazo al Paisaje Especial de la Región de San Diego. Departamento de Estudios Urbanos y Planificación. Cambridge, Massachusetts EUA 1974.
- Appleyard Donald, Lynch Kevin and Myer John R. The View From the Road. Join Center for Urban Studies. Institute of Technology. Cambridge, Massachusetts. EUA 1964.
- Bailly, S Antoine. La Organización Urbana. Teorías y Modelos. Ed. Instituto de Administración Local, Colección Nuevo Urbanismo. Madrid, España, 1978.
- Bailly S. Antoine. La percepción del espacio urbano. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, España, 1979.
- Bernal R., Francisco. Mexicali: 100 años de agua y vida en Mexicali 100 años. Arquitectura y urbanismo en el desierto del Colorado. Editorial Patria, México 2002.
- Canter, David. Psicología de Lugar. Ed. Concep-

- to. México 1987.
- Canter, David. Psicología en el Diseño Ambiental. Ed. Concepto. México 1978.
- Downs, Roger and Stea, David, (editores). Image and Environment. Cognitive Mapping and spatial Behavior. Aldine Publishines Company. Chicago, EUA 1973.
- Downs, Roger and Stea, David. Maps in Minds: Reflections on Cognitive Mapping. Harper and Rog, New York, EUA 1977.
- Espinosa Valle, Víctor A. Don Crispin. Una crónica fronteriza. Fondo Editorial de Baja California, México 2001
- Freyding, Jorge-Arturo. Historias de cultura Ed. Instituto de Cultura de Baja California. México 2001.
- Gastelum Gámez, Antonio. Mi viejo Mexicali. Remembranzas. Edición del autor, México, 1998.
- González, Bernaldez F. Ecología y Paisaje. Blume Ediciones, Madrid, España, 1981.
- Jordán, Fernando. El otro México. Biografía de Baja California. Ed. Secretaría de Educación Pública, México 1987.
- Lucero Velasco, Hector M. (coordinador editorial). Mexicali, 100 años. Arquitectura y urbanismo en el desierto del Colorado. Ed. Grupo Patria Cultural. México 2002.
- Lynch, Kevin. La imagen de la Ciudad. Ed. Gustavo Gili. Colección Punto y Línea. México, 1985.
- Lynch, Kevin. La buena Forma de la Ciudad. De. Gustavo Gili. Barcelona, España, 1985.

- Lynch Kevin. Edited by Growing in Cities: Studies of the Spatial Environment of Adolescence in Cracow, Melbourne, México City, Toluca and Warszawa. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts-UNESCO, EUA 1977.
- Lynch Kevin. De que Tiempo es este Lugar. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, España, 1975.
- Litvak, King. El Asentamiento Visto por sus Habitantes. La Imagen de la Ciudad. De. Vienda. Vol. No.2 julio/dic., México 1985.
- Martínez Sánchez, Félix A. Notas para el estudio del paisaje urbano. Una aproximación a la geografía imaginaria en Anuario de Estudios Urbanos. Historia, cultura, diseño. Ed. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México 2001.
- Martínez, Félix, Bordes vivos; límites cognoscitivos del centro de Mexicali en Anuario de Espacios Urbanos. Historia, cultura, diseño, Ed. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México 2005 (1), pp. 123 a 172.
- Mathes, M. Baja California, textos de su historia. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, SEP, Programa Cultural de las Fronteras, Gobierno del Estado de Baja California. Tomo II
- Milanesio, Natalia. La ciudad como representación. Imaginario urbano y recreación simbólica de la ciudad, en Anuario de Espacios Urbanos. Historia, cultura, diseño. Ed. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México, 2001.
- Ortiz, Víctor Manuel. La Casa una aproximación. Ed. UAM Xochimilco. México, 1984.
- Piaget, Jean. La représentation de l'espace chez l'enfant, Paris, PUF 1948.
- Pocock, Douglas and Hudson, Ray. Images of Urban Environment. Department of Geography, University of Durham. The Mac Millan Press LTD, London, 1978.
- Rapoport, Amos. Aspectos Humanos de la Forma Urbana. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, España, 1988.
- Rosas C., Rosa Imelda y Sánchez, Agustín (Coordinadores). Estudio de Reactivación Económica y Urbana del Centro de Mexicali. Universidad Autónoma de Baja California.
- Silva, Armando. Imaginarios Urbanos. Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación urbana en América Latina. Tercer Mundo Editores. Colombia, 1992.
- Sten, David y Wood. Las Imágenes de Áreas Metropolitanas y los Límites Cognoscitivos. (inédito), México 1971.
- Trujillo Muñoz, Gabriel. Mexicali. Un siglo de vida artística y cultural. 1903-2003. Fondo Editorial de Baja California. México 2003.
- Trujillo, Gabriel y Gómez, Edgar (compiladores). Mexicali, escenarios y personajes. Ed. Universidad Autónoma de Baja California, México, 1990.